



CIRCUS ATELIER
SALTO

**BELEIDSPLAN
2021-2025**

Inhoudsopgave.....	2
Circus - wat is het, wat doet het met je?.....	4
Inleiding.....	5
Ontstaansgeschiedenis.....	6
Profilering en positionering.....	7
Vlaamse relevantie.....	10
Talentontwikkeling en artistieke uitstraling.....	11
Langetermijnvisie.....	12

INHOUDELIJK DEEL

Missie en Visie.....	14
----------------------	----

Doelstellingenkader

<u>Strategische Doelstelling 1</u> : Circus Atelier SALTO zet in op talentontwikkeling.....	15
1.1 Circus Atelier SALTO organiseert een waaier aan activiteiten	
1.1.A Wekelijkse lessen.....	16
1.1.B Korte lessenreeksen.....	16
1.1.C Circuskampen.....	17
1.1.D Ruimte voor experiment.....	18
1.1.E Materialen en infrastructuur.....	18
1.2 Circus Atelier SALTO investeert in een netwerk van lesgevers	
1.2.A Geschoolde lesgevers.....	19
1.2.B Gastdocenten/coaches.....	19
1.3 Circus Atelier SALTO begeleidt en ondersteunt jong talent	
1.3.A De juist onderbouwde trainingen en coaching.....	20
1.3.B Begeleiding in creatie en presentatie.....	23
1.3.C Artiesten uit de circuswereld en uit andere sectoren.....	23
1.4 Circus Atelier SALTO promoot de spreiding van de circuskunsten	
1.4.A Initiaties en animaties.....	24
1.4.B Podiumkansen.....	24
1.4.C Inspiratie.....	25
1.4.D Publiek.....	25
<u>Strategische Doelstelling 2</u> : Circus Atelier SALTO zet in op diversiteit.....	26
2.1 Circus Atelier SALTO is een brede organisatie.....	27
2.2 Circus Atelier SALTO werkt samen met partners.....	28
2.3 Circus Atelier SALTO verlaagt drempels	
2.3.A Fysieke drempels.....	29
2.3.B Emotionele drempels.....	29
2.3.C Financiële drempels.....	30
2.3.D Bruggen bouwen.....	30

2.4 Circus Atelier SALTO werkt een breed aanbod uit voor mensen met een beperking	
2.4.A Project 'Circus for a Smile'.....	31
2.4.B Reguliere G-circuslessen.....	32
2.4.C G-projecten.....	32
<u>Strategische Doelstelling 3: Circus Atelier SALTO zet in op kwaliteit.....</u>	33
3.1 Circus Atelier SALTO is een financieel gezonde organisatie	
3.1.A Uitdagingen voor de toekomst.....	34
3.1.B Professionalisering en toekomstplannen concretiseren.....	34
3.2 Circus Atelier SALTO is een veilige organisatie	
3.2.A Fysieke veiligheid.....	35
3.2.B Emotionele veiligheid.....	35
3.3 Circus Atelier SALTO is een groene organisatie	
3.3.A Ecologisch beleid.....	36
3.3.B Recyclage.....	36
3.3.C Gezonde voeding.....	36
<u>Strategische Doelstelling 4: Circus Atelier SALTO zet in op communicatie.....</u>	37
4.1 Circus Atelier SALTO hanteert een duidelijke interne communicatie.....	38
4.2 Circus Atelier SALTO hanteert een duidelijke externe communicatie.....	38
4.3 Circus Atelier SALTO hanteert een herkenbare huisstijl.....	39
4.4 Circus Atelier SALTO heeft een uitgedachte communicatiestrategie.....	39

ZAKELIJK DEEL

Organisatiestructuur:.....	41
Personeels- en vrijwilligersbeleid.....	42
Kwaliteitszorg.....	43
Infrastructuur.....	44
Goed bestuur.....	45
Communicatie.....	46
Samenwerkingsverbanden.....	47
Tot slot.....	49

Persberichten: www.circussalto.be/persberichten

Workshop-fiche: <https://www.circussalto.be/wp-content/uploads/2020/04/AanbodficheWorkshopsSALTO.pdf>

Engagementsverklaringen: www.circussalto.be/wp-content/uploads/2020/04/Beleidsplan2021Engagementsverklaringen.pdf

CIRCUS - wat is het, wat doet het met je?



Inleiding

Circus is uniek, uitdagend en valt bij velen in de smaak. De aantrekkingskracht van deze kunst is veelbesproken. Los van alle trends en modes heeft circus zijn magische kracht behouden en blijft het zichzelf heruitvinden. Daarbij worden bijvoorbeeld ook andere vormen van urban arts of stedelijke jongerencultuur zoals parcours of freerunning, monowheel e.a. omarmd.

Circus is niet alleen fijn en geeft spelplezier, het doet zoveel meer. Via circus leer je je lichaam kennen. Binnen deze kunstvorm wordt gewerkt aan kracht, lenigheid, snelheid, motoriek en het opbouwen van zelfvertrouwen en zelfexpressie. Met circus wordt dapperheid, moed en zin voor avontuur gekweekt. Daarnaast worden sociale vaardigheden geoefend via interactie met anderen en wordt het vertrouwen in zichzelf en elkaar versterkt. Circus doet dromen, prikkelt de fantasie en stimuleert de creativiteit, maar er wordt ook hard en met discipline gewerkt.

Als laatste is circus multidisciplinair. Het brede scala aan technieken maakt dat eender wie - met welk talent ook - zijn plek vindt. De ontwikkeling van deze individuele, sociale, motorische en kunstzinnige eigenschappen in combinatie met de vele technieken doet circus uitstijgen boven de klassieke sport- en cultuurvormen.

Bovenstaande vormt het fundament van Circus Atelier SALTO¹, dat zijn wortels vond in de Tiense klei en doorheen de jaren uitgegroeide tot een vaste waarde binnen het Vlaamse circus-landschap. Door het eigen DNA, door te dromen en te geloven in een diverse samenleving is SALTO een plek geworden waar iedereen al spelend ontwikkelt. SALTO verwelkomt alle kinderen vanaf de tweede kleuterklas en jongeren ongeacht hun capaciteiten en ervaringen.

SALTO combineert verschillende facetten van de maatschappij als jeugdwerkorganisatie, als sportclub, als sociaal project, als artistieke organisatie en als onderneming. Hierdoor bekleedt het een unieke positie. SALTO wil ook meer zijn dan een plek om te leren en te ontspannen, het wil een gemeenschap vormen waarin ieder lid zich thuis voelt.

¹ Circus Atelier SALTO is onze officiële naam. Voor het leesgemak gebruiken we in dit dossier ook regelmatig de korte versie SALTO.

Ontstaansgeschiedenis

In 2000 begon Circus Atelier SALTO als een klein, persoonlijk project van stichter Tom Cools. Als leraar Lichamelijke Opvoeding, circus pedagoog (Ecole de Cirque - Bruxelles) en circusartiest (Escuela de Circo de Carampa - Madrid/Spanje) startte hij 20 jaar geleden met het aanleren van circustechnieken als naschoolse sportactiviteit in de middelbare school waar hij les gaf.

Wat begon met een klein door hemzelf geïnvesteerd startbudget, breidde uit naar het steeds herinvesteren van de bijdragen van de deelnemers in onder andere nieuwe materialen waardoor het project steeds kon groeien.

In 2005 werd de vzw opgericht. Tom bleef - naast zijn job als leerkracht - de drijvende kracht binnen de vzw en bouwde SALTO verder uit. Vanaf 2010 zette Eva Aerts (Koninklijke Balletschool Antwerpen) haar schouders mee onder dit circusproject. Vanuit haar eigen ervaring hielp ze SALTO op artistiek, communicatief en administratief vlak verder uitbouwen. Deze samenwerking is dan ook een mooi voorbeeld van een geslaagde kruisbestuiving tussen circus en een andere kunstvorm.

De locatie groeide mee met de vereniging: van de sportzaal in de VIA (school in Tienen), tot de turnzaal aan 'De Bleek' (jeugdhuis in Tienen) en uiteindelijk het sportcentrum 'Grand-Slam' net buiten de ring van Tienen. Maar gebreken aan het gebouw en het uit de voegen barsten van een steeds verder groeiend SALTO, maakten een verhuis onafwendbaar en hoogdringend. Het werd een lange zoektocht naar een nieuwe bestemming.

Uiteindelijk viel het oog op de oude cinema VOX², waar eerste kussen werden gestolen en waar blockbusters van toen over de spoelen rolden. Deze unieke plek met haar waardevolle historie bleek perfect aan te sluiten bij de huidige en toekomstplannen van SALTO. Lange tijd stond het leeg tot SALTO in 2016 haar intrek nam in dit glorieuze pand op de Grote Markt. Aanpassingen binnenin dienden zich aan om de zaal 'circusklaar' te maken. Deze gebeurtenissen met het volle respect voor de geschiedenis en het karakter van het oude cinemagebouw.

Vandaag is Circus Atelier SALTO een begrip binnen en buiten Tienen.

² Het gebouw dateert van voor de Eerste Wereldoorlog en diende als Variététheater. De oude orkestbak, de oude rigs en de fundamenteën van de loges zijn enkele van de restanten die herinneren aan een glorieus verleden. De laatste film werd vertoond in 1962.

Profilering en positionering

Circus Atelier SALTO is uniek door het gevolgde traject, van vroeger tot nu. Vandaag telt SALTO om en bij de 450 leden. Onder het motto "bewegen zonder competitie" wil SALTO anderen inspireren en overtuigen dat circus meer kan zijn dan een fijne vrijetijdsbesteding. De artistieke creativiteit van de jeugd stimuleren en ze de taal van de circuskunsten leren begrijpen en beheersen, zijn hierbij de pijlers.

SALTO organiseert niet enkel circuslessen voor de jeugd. De verschillende projecten van SALTO vormen een unieke waaier aan mogelijkheden die mensen van overal en van alle leeftijden samenbrengt in het hart van Tienen. Naast de reguliere werking organiseert SALTO in samenwerking met andere stedelijke, regionale en nationale organisaties regelmatig diverse activiteiten zowel op educatief als op socio-cultureel vlak.

Op het podium zelf staan verschillende artiesten, van kleuters die voor de eerste keer hun act aan mama en papa laten zien, over de talentvolle jongeren die vol energie hun eerste try-out brengen tot professionele artiesten die geprogrammeerd worden voor evenementen.

De verhuizing naar de oude cinema VOX bleek een geweldige kans te zijn die zeer goed uitpakket is voor zowel SALTO als de directe omgeving. Niet alleen heeft SALTO nu een centrale werkplek maar wordt ook een karakteristiek gebouw in de stadskern behouden. Tevens heeft de lokale economie al herhaaldelijk het positieve effect op hun klantenbestand en omzet laten blijken. Deze herbestemming in het hart van de stad blijkt op verschillende vlakken een enorme meerwaarde.

Er is in de loop der jaren ook een lokale 'community' opgebouwd van mensen die SALTO een warm hart toedragen en die op allerlei evenementen actief meewerken als vrijwilliger. SALTO wil daarnaast vertrouwelingen samenbrengen met expertise in bestuur en organisatie om samen de schouders te zetten onder de verdere uitbouw van de organisatie.

De cijfers tonen hetzelfde beeld dat SALTO met al zijn activiteiten heel veel mensen bereikt uit alle hoeken van de regio. Niet alleen kent SALTO een stijgend aantal deelnemers voor de reguliere werking. Minstens evenveel families en vrienden worden betrokken via de optredens, toonmomenten en shows alsook via initiaties en externe opdrachten³. Daartegenover staat dat de financiële cijfers voor het grootste deel op eigen conto mogen geschreven worden. In tegenstelling tot gelijkaardige initiatieven kan SALTO slechts op zeer beperkte steun van lokale en bovenlokale besturen rekenen.

"Ik herinner me nog de eerste keer dat ik een optreden van Circus Atelier SALTO zag.

Al die trotse gezichtjes. Van klein tot groot, van kinderen die nog volop hun eigen mogelijkheden ontdekken tot zij die van nature atletisch hun kunnen toonden, allemaal met een brede glimlach.

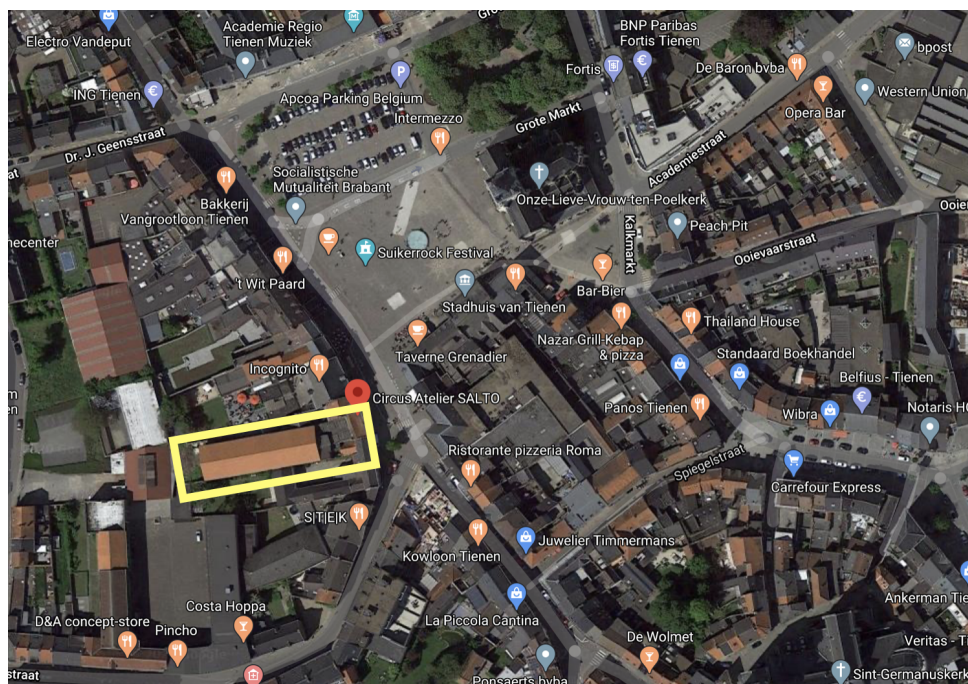
En Tom en Eva die bij elke act even enthousiast aanmoedigen en applaudiseren. Ik was ontroerd.

Sinds die dag zijn we fan van SALTO. Omdat iedereen er terecht kan en elkeen wordt uitgedaagd het beste van zichzelf te geven. Zonder competitie, maar met bijzonder veel enthousiasme en respect voor elkaar. Bij SALTO leren kinderen veel meer dan alleen wat kunstjes. Ze leren samenwerken, elkaar versterken en ook zelf sterker worden, zowel fysiek als mentaal. Onze kinderen voelen zich er als vissen in het water. Een bijzondere onderneming, een super sportclub!"

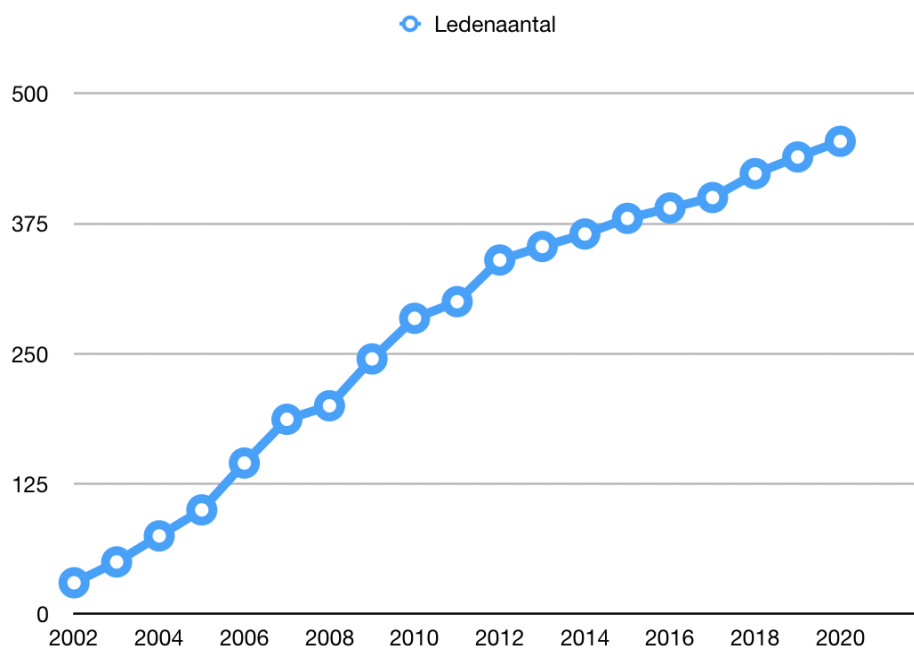
Ellie Buys, mama van SALTO leden Iene en Berend Roovers uit Tienen.

³ Zie documentatie op de volgende pagina's

**Nieuwe stadskern locatie:
(op de Grote Markt in Tienen)**



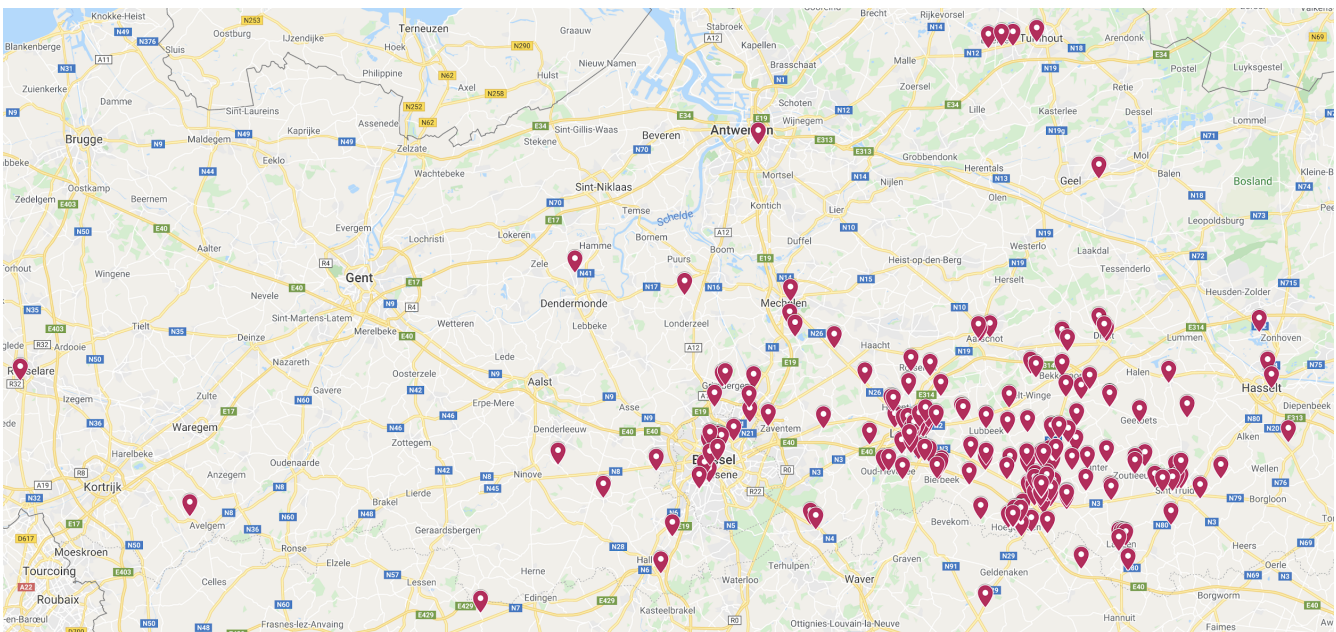
**Ledenaantal Circus Atelier SALTO:
(in Tienen, een stad met 35.000 inwoners)**



Geografische spreiding reguliere werking:
(waar komen de deelnemers van onze wekelijkse lessen vandaan)



Circus Atelier SALTO heeft een brede werking over heel Vlaanderen:



Vlaamse relevantie

SALTO is reeds twintig jaar actief in het Vlaamse netwerk van circusateliers (Circuscentrum) en wil zo mee de ontwikkeling van het circusveld in Vlaanderen ondersteunen. SALTO engageert zich voor het circus educatief overlegplatform en de verschillende specifieke werkgroepen om de ontwikkeling van vormingsactiviteiten, het delen van expertise en de hosting van activiteiten mee uit te werken. SALTO heeft bijvoorbeeld in het verleden mee de schouders gezet onder de organisatie van de Eenwielerconventie - Dommelhof en het Jeugdcircusfestival - Gentse Feesten. Regelmatig zakken beoefenaars, docenten en beleidsmakers naar Tienen af voor vergaderingen, overlegmomenten, circusstages en bijscholingen.

Verderbouwend op de samenwerking in het verleden, is er een structurele overeenkomst afgesloten tussen Circus Atelier SALTO en het Circuscentrum om de algemene pedagogische docenten bijscholing voor heel Vlaanderen (de kerststage) in 2021, 2023 en 2025 in Tienen te organiseren⁴. Ook zullen de specifieke pedagogische docenten interventies (tweemaal per jaar) alternerend in Tienen doorgaan.

De nieuwe unieke infrastructuur biedt verder nog meer mogelijkheden en nodigt bijvoorbeeld uit tot ontvangst van Europese activiteiten in Tienen voor onder andere pedagogische Masterclasses of acties van EYCO, de Europese Youth Circus Organisatie, waar SALTO via het Circuscentrum deel van uitmaakt.

SALTO is met zijn externe opdrachten een mooie ambassadeur voor het circusveld. SALTO verzorgt jaarlijks heel wat circusinitiaties, animaties en optredens over heel Vlaanderen (en daarbuiten).

Een paar voorbeelden:

- Initiaties op de 'Sportsterrendagen' van Sport Vlaanderen.
- Acts op verschillende Vlaamse Festivals (Polé Polé, Sfinks, enz.).
- Animaties op 'Putteke Winter' in verschillende provincies.
- Initiatie tijdens Sinterklaasfeest voor alle expats op de Belgische Ambassade in Helsinki - Finland.

⁴ Zie Samenwerkingsverbanden

Talentontwikkeling en artistieke uitstraling

Circus Atelier SALTO wil zich als cultuureducatieve organisatie actief inzetten voor de begeleiding en de ontwikkeling van jong talent uit regio Tienen. In eerste instantie doet SALTO dit door geschoolde docenten en gespecialiseerde gastdocenten in te zetten tijdens de reguliere werking. Verder biedt SALTO jonge artiesten de kans zich te ontwikkelen en hun grenzen te verleggen door hen vrije oefenruimtes, de circusclub, persoonlijke begeleiding en een podium te geven. Podiumervaring doen ze op tijdens de eigen toonmomenten maar ook op tal van lokale evenementen.

Doorheen de jaren zijn er uit de SALTO-stal jongeren doorgestroomd naar het professionele circuit:

- | | |
|----------------------|---|
| Ruben Mardulier: | <ul style="list-style-type: none">- Studeerde af aan de circushogeschool ACAPA in Tilburg - Nederland.- Acrobaat.- Héléba Compagnie, Mardulier & Deprez, Alexander Vantournhout. |
| Gilles Thiry: | <ul style="list-style-type: none">- Studeerde af aan de circushogeschool ACAPA in Tilburg - Nederland.- Chinese Mast.- OCP, Circulation Locale. |
| Hanne Coeckelberghs: | <ul style="list-style-type: none">- Studeerde af aan de circushogeschool ACAPA in Tilburg - Nederland.- Doek, Straps.- Der Circus, Cirque Starlight. |
| Marth De Kinder: | <ul style="list-style-type: none">- Studeerde af aan de circushogeschool ACAPA in Tilburg - Nederland.- Dans trapeze, Master performing in public space.- Sociaal artistiek werk bij Het Gevolg, Sans Soucis vzw. |
| Piet Van Dycke: | <ul style="list-style-type: none">- Studeerde af aan de danshogeschool FONTYS in Tilburg - Nederland.- Master in Choreography/Danser/fysiek acteur/regisseur.- fABULEUS, Hanna Mampuys, dOFt, Cie Woest. |
| Baltazar Van Acker: | <ul style="list-style-type: none">- Studeerde aan het Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme - Frankrijk en Changsha - China.- Porteur (Acro-Portée).- TUI Cruises - Mein Schiff 3. |

Deze professionele artiesten zetten hun eerste stappen in lessen en/of in een jeugd-circusproductie van SALTO en zijn nu een mooi visitekaartje voor de circusschool. Nieuw talent treedt in hun voetsporen.

Langetermijnvisie

Circus Atelier SALTO wil het reeds gevoerde beleid verderzetten:

- een complementair, gevarieerd en kwalitatief vrijetijdsaanbod aanbieden met aandacht voor diverse doelgroepen.
- het motto "bewegen zonder competitie" uitdragen binnen en buiten de reguliere werking.
- de vele circustechnieken en de liefde voor circus in de wijde regio promoten, zodat nog meer mensen hun weg vinden naar ons om te genieten van de diverse activiteiten.
- haalbaarheid/betaalbaarheid voor alle deelnemers.
- het concurrentieel belang met andere vrijetijdsactiviteiten niet uit het oog verliezen.

Het groeipotentieel is er. Dit tonen de vele aanvragen voor initiaties vanuit de scholen en andere organisaties die kinderen en jongeren willen laten proeven van circus.

De verdere uitwerking en professionalisering van de reguliere werking staat bovenaan de to do list. Hiervoor zijn investeringen nodig in onze infrastructuur:

- de nieuwe circuszaal is operationeel maar nog niet helemaal functioneel. Er zijn aanpassingen nodig aan de inkomhal zodat kinderen voor en na hun circuslessen onthaald kunnen worden⁵.
- voor de groei van de G-werking zijn er aanpassingen nodig om de toegankelijkheid te verbeteren voor mensen met een beperking⁶.

SALTO wil inzetten op een bloeiend stedelijk circusverhaal en is steeds op zoek naar opportuniteiten om circus nog meer op de kaart te zetten. Een aantal voorbeelden van concrete acties die er binnenkort aankomen:

- SALTO is samen met de stad Tienen en het Huis van het Kind een plan aan het uitwerken om circustechnieken aan te bieden om de tijd tussen het einde van de school en het begin van de vaste vrijetijdsbestedingen te overbruggen. In gezinnen met tweeverdieners, die niet tijdig aan de schoolpoort geraken, is er hier een grote behoefte. Door de centrale ligging van SALTO, de laagdrempeligheid en het multidisciplinaire van circus zien alle partners hier vele kansen en hopen alle betrokken zo kinderen warm te maken zodat ze later de stap zetten naar circus als vrijetijdsbesteding.
- SALTO gaat samenwerken met CC 'De kruisboog' met als doel de cultuurprogrammatie in Tienen te verrijken door het openstellen van de circuszaal om circusvoorstellingen te programmeren die in de bestaande stedelijke infrastructuur niet mogelijk zijn (door hoge bezettingsgraad, hoge technische noden van bepaalde voorstellingen, enz.). Hierdoor promoot en verspreidt SALTO actief circus als cultuur- en ontspanningsvorm. Het grote publiek leert daarnaast de circuszaal kennen.
- SALTO is stuwende kracht in de organisatie van 'Tienen Circusstad' op 11, 12 en 13 september 2020. Alle vrijetijdsdiensten van de stad (jeugd, sport, cultuur, bibliotheek, academie, enz.) promoten dat weekend circus met verschillende acties, o.a:
 - optreden Circus Ronaldo.
 - circusanimate in de stad.
 - circuseum in de circuszaal.
 - 'circus' als thema-boekenweek.

Om al deze toekomstplannen te realiseren is een uitbreiding van het docententeam cruciaal. SALTO wil dan ook in de nabije toekomst het team versterken door nieuwe collega's aan te trekken⁷.

⁵ Zie 1.1E Materialen en infrastructuur

⁶ Zie 2.4 Circus Atelier SALTO werkt een breed aanbod uit voor mensen met een beperking

⁷ Zie 1.2A Geschoolde lesgevers

INHOUDELIJK DEEL



Missie en Visie:

Kerntaak

Onder het motto "bewegen zonder competitie" wil Circus Atelier SALTO een unieke plek zijn die mensen van overal en van alle leeftijden samenbrengt door cultureel-educatieve activiteiten te organiseren. Op deze manier wilt SALTO hun artistieke creativiteit stimuleren en ze de taal van de circuskunsten leren begrijpen en beheersen.

SALTO wil:

De individuele, sociale, motorische en kunstzinnige eigenschappen van de deelnemers stimuleren door middel van creatieve, artistieke en expressieve bewegingsvormen en met circustechnieken als rode draad. Zich ontwikkelen is een proces dat nooit stopt. Circus is zo divers dat het de mogelijkheid heeft om op alle vlakken van de ontwikkeling kapstokken aan te bieden en leerprocessen te verrijken, te versoepelen misschien zelfs te herdenken.

SALTO wil speelkansen geven aan zijn deelnemers. Door een artistiek platform aan te bieden wordt niet alleen de zichtbaarheid van circuskunst groter, maar leren jongeren samenwerken, omgaan met mislukking, genieten van succeservaringen, enz. Binnen dit traject voorziet SALTO begeleiding en ondersteuning om ervoor te zorgen dat het zelfvertrouwen groeit. Het publiek wordt op zijn beurt uitgenodigd om kritisch te zijn en op actieve manier deel te nemen aan kunst- en cultuurparticipatie.

SALTO wil groeikansen blijven geven aan jongeren door in te zetten op begeleiding op maat, vrije oefenruimtes met coaching, doorstroming naar productiegroepen, enz. Op die manier wil SALTO talentvolle jongeren met honger naar meer, de kans geven om in hun toekomst te investeren.

SALTO wil een ontmoetingsplaats zijn voor iedereen. Alle leeftijden en mensen uit alle lagen van de bevolking zijn welkom. SALTO wil graag bijdragen aan de sociale cohesie die in een stad zo belangrijk is. Deze cohesie krijkt het zelfbeeld op, laat je thuis voelen in je stad en het versterkt de sociale banden binnen de maatschappij. De betrokkenheid van de deelnemers is zeer groot en overstijgt het louter 'volgen van lessen'. SALTO kan rekenen op een grote basis aan vrijwilligers die paraat staan bij activiteiten die zowel binnen als buiten de muren van SALTO plaatsvinden. Ook het samenwerken met lokale verenigingen komt de participatie en de sociale cohesie ten goede.

SALTO wil bijdragen aan het cultuurbeleid van de stad Tienen dat een sterke stadskern voor ogen heeft waar lokale en daarboven uitstijgende initiatieven een belangrijke plaats innemen. SALTO bezit door de centrale ligging een enorme aantrekking en kan in de toekomst een plaats worden waar diverse culturele initiatieven samenkomen en waar circus kan bestuiven. Dit komt de bovenlokale dynamiek alleen maar ten goede en hier ligt ook een kans voor SALTO om de circuskunst zichtbaarder te maken.

Tot slot wil SALTO de sociale kaart blijven trekken. SALTO streeft naar een inclusie van kwetsbare kinderen door samen te werken met het vrijetijdsfonds en het OCMW. Hierdoor kan een verlaagd tarief aangeboden worden voor mensen met een beperkt inkomen. Daarnaast wil SALTO kinderen die in een instelling verblijven ook de kans geven om circus als hobby uit te oefenen. Er nemen reeds enkele bewoners van Huize Levenslust uit Linter wekelijks deel aan de lessen⁸. Voor jongeren en volwassenen met een beperking wil SALTO de deuren van zijn werking openhouden via het grootschalig G-circus project 'Circus for a Smile' dat deze deelnemers toelaat om circuslessen, activiteiten en voorstellingen op maat bij te wonen⁹.

⁸ Zie Samenwerkingsverbanden

⁹ Zie www.circusforasmile.be

Strategische Doelstelling 1
Circus Atelier SALTO zet in op Talentontwikkeling

Operationele Doelstellingen

1.1 Circus Atelier SALTO organiseert een waaier aan activiteiten

- 1.1.A Wekelijkse lessen
- 1.1.B Korte lessenreeksen
- 1.1.C Circuskampen
- 1.1.D Ruimte voor experiment
- 1.1.E Materialen en infrastructuur

1.2 Circus Atelier SALTO investeert in een netwerk van lesgevers

- 1.2.A Geschoolde lesgevers
- 1.2.B Gastdocenten/coaches

1.3 Circus Atelier SALTO begeleidt en ondersteunt jong talent

- 1.3.A De juist onderbouwde trainingen en coaching
- 1.3.B begeleiding in creatie en presentatie
- 1.3.C Artiesten uit de circuswereld en uit andere sectoren

1.4 Circus Atelier SALTO promoot de spreiding van de circuskunsten

- 1.4.A Initiaties en animaties
- 1.4.B Podiumkansen
- 1.4.C Inspiratie
- 1.4.D Publiek

1.1 Circus Atelier SALTO organiseert een waaier aan activiteiten

1.1.A Wekelijkse lessen

De wekelijkse lessen zijn de core business van SALTO. Een circusjaar telt dertig lesweken en loopt van half september tot eind mei. Tijdens de lessen worden de deelnemers op alle vlakken van hun ontwikkeling gestimuleerd. Er wordt gedifferentieerd lesgegeven door meerdere docenten per les (1 docent per +/- 12 kinderen). De deelnemers worden ingedeeld in groepen per leeftijd.

De lessen worden opgedeeld in multidisciplinaire circuslessen en keuzelessen:

- in de multidisciplinaire lessen komen alle circustechnieken aan bod.
- tijdens de keuzelessen wordt er telkens dieper ingegaan op de bepaalde techniek van die les.

Het eindresultaat van deze lessen is te zien in een groot toonmoment tijdens de open lesweek.

18 lesgroepen:

Multidisciplinaire lessen:

2de - 3de kleuterklas:	Circomotoriek met 1 ouder die actief deelneemt
2de - 3de kleuterklas:	Kleutercircus
3de kleuterklas - 1ste leerjaar:	Multi 1 (2 groepen)
2de - 3de leerjaar:	Multi 2 (2 groepen)
4de - 5de leerjaar:	Multi 3
vanaf 6de leerjaar:	Multi 4

Keuzelessen:

3de - 4de leerjaar:	Parkour 1 / Acrobatie 1 / Trapeze en Doek 1
5de leerjaar - 1ste middelbaar:	Parkour 2 / Acrobatie 2 / Trapeze en Doek 2
vanaf 2de middelbaar:	Parkour 3 / Acrobatie 3 / Trapeze en Doek 3
vanaf 6de leerjaar:	Circusclub

vanaf 6de leerjaar:	Productiegroep
---------------------	----------------

Meer informatie is terug te vinden via www.circussalto.be/lessen

1.1.B Korte lessenreeksen

Voor bepaalde technieken die geen plaats kregen in het wekelijkse lesrooster of om op specifieke vragen van deelnemers te kunnen inspelen, organiseert SALTO korte lessenreeksen (variërend van een dag, een weekend tot tien lessen verdeeld over een periode). Tijdens zo'n reeks wordt geëxperimenteerd met nieuwe technieken en onderzoekt SALTO of er een ruime interesse is voor deze met als doel ze eventueel in te plannen in het reguliere rooster.

Per circusjaar organiseert SALTO twee tot vijf korte lessenreeksen (zoals b.v. Eenwieleren, Jongleren, Luchtacrobatie, Goochelen, Papa en Mama Circus, Chinese Mast, Acro-Portée, Acro-Skipping, Hoela-Hoop). Meestal wordt er samengewerkt met gastdocenten die gespecialiseerd zijn in de bepaalde techniek om de korte lessenreeksen inhoudelijk vorm te geven. Op deze manier maken de deelnemers kennis met een nieuwe of andere (pedagogische) aanpak.

"Een dikke dankjewel voor de organisatie en enthousiaste en professionele begeleiding van deze eenwieler reeks.

Yerlin is steeds graag gekomen en heeft er veel aan gehad. "

Mieke Dury, mama van SALTO lid Yerlin Gheysen uit Neerwinden

1.1.C Circuskampen

De reguliere werking voorziet tijdens het schooljaar een ruime waaier aan circuslessen. Tijdens de schoolvakanties stoppen de wekelijkse lessen. In de plaats daarvan organiseert SALTO circuskampen voor kleuters, kinderen en jongeren. De deelnemers volgen een hele week van 9u00 tot 16u00 verschillende circuslessen zoals jongleren, diabolo, flowerstick, Chinese bordjes, kiwido, Flip 'n Flyer, swingsokken, bal, ton, koorddans, pedalo, eenwieler, rolla bolla, stelten, trapeze, doek, airtrack, trampoline, acro portée en circustheater. Al deze circustechnieken worden afgewisseld met andere spel- en samenwerkingsopdrachten.

Een vast team van docenten werkt een hele week met de kinderen toe naar een eindshow voor ouders, familie en vrienden. Na afloop van de show is iedereen welkom op de kindvriendelijke receptie voor een babbel en een drankje.

SALTO organiseert deze kampen intern, in de circuszaal in Tienen, maar ook in opdracht van externe organisaties (Sportdienst Landen, Sportdienst Beerse, Sportdienst Bierbeek, Sportdienst Hoegaarden)¹⁰.

Meer informatie is terug te vinden via www.circussalto.be/kampen.

"Vanaf dag 1 werden we warm en enthousiast onthaald door de begeleiding van Circus Atelier SALTO. Dat maakte dat onze vijfjarige dochter zich meteen goed voelde en wij haar met een gerust hart achterlieten. De positieve aanpak en het aanstekelijk enthousiasme zijn helemaal op maat van de kinderen. Er is voldoende afwisseling tussen bewegen, circus en spel. Kinderen kunnen er gewoon kind zijn en leren er op een leuke, speelse manier nieuwe dingen. Ze verleggen hun grenzen, leven zich uit en ontwikkelen zo meer zelfvertrouwen. Hier heerst helemaal niet de sfeer om de beste te moeten zijn of alles meteen helemaal goed te moeten doen. 'Ik kan het NOG niet' dixit meester Tom. Mijn dochter past deze fantastische uitspraak ondertussen toe in het dagelijks leven. Wat ook uniek is, is de vraag of je kind extra noden heeft. Dit hebben we nooit eerder in een andere sportclub gezien. Het is fijn dat kinderen met extra noden welkom zijn en zelfs wat meer positieve bevestiging krijgen door bijvoorbeeld meer applaus tijdens de afsluitende show van het kampje. Haar eerste kamp, helemaal alleen, zonder vriendjes was een succes. Onze dochter kwam drie dagen op rij blij en enthousiast buiten in tegenstelling tot eerdere proeflessen van bijvoorbeeld dans waar ze meteen prestatiedruk voelde om het goed te doen. We hebben het gevoel dat ze hier gewoon zichzelf kan zijn en hebben dan ook niet getwijfeld om haar voor een jaarreeks in te schrijven."

Eva Maesen, mama van SALTO lid Mirte Adriaenssens uit Hoegaarden.

¹⁰ Zie Samenwerkingsverbanden

1.1.D Ruimte voor experiment

Jongeren en volwassenen met zin in meer kunnen hun ei kwijt in de Circusclub. SALTO stelt de circuszaal en het materiaal ter beschikking aan jongvolwassenen om zelfstandig te trainen, oefenen, repeteren, try-outen, enz. De docenten tijdens de circusclub geven geen les, maar staan in voor de veiligheid en de praktische organisatie van deze momenten. Binnen de Circusclub wordt gewerkt via trick-sharing, online tutorials en andere methodes waardoor de deelnemers worden gemotiveerd en uitgedaagd om hun doelstellingen bij te werken alsook hun technisch niveau te verhogen, hun presentatie te perfectioneren en nieuwe dingen te ontdekken.

1.1.E Materialen en infrastructuur

In een niet-grootstedelijke context is het niet altijd makkelijk om jongeren actief betrokken te houden binnen een vereniging. Om die potentiële moeheid tegen te gaan, probeert SALTO mee te groeien met jongeren en in te gaan op specifieke vragen en noden. Het hoeft niet gezegd te worden dat jongvolwassenen andere materialen en infrastructuren nodig hebben dan kleuters en lagere schoolkinderen om het boeiend en uitdagend te maken én te houden. (Chinese Mast, corde lisse, parcours-stelling, hoge trapezes, aerial hoops, enz).

SALTO wil daarom jaarlijks investeren in materialen om een nieuwe circustechniek/discipline te kunnen aanbieden¹¹. Daarbij zijn niet alleen de aankoop van verschillende materialen, maar ook de bijhorende riggings- en andere infrastructurele aanpassingen (trussen, hijsogen, rigging materialen, enz.) belangrijk alsook het jaarlijks onderhoud en de keuring ervan¹².

Bij de verbouwing van de circuszaal zelf zijn in het verleden al zeer veel investeringen gedaan.

SALTO plant nu de inrichting van het onthaal:

- kleedkamers
- ontvangstruimte
- de toegankelijkheid (voor mensen met een beperking) van de toiletten verbeteren

Hiervoor werd een raming gemaakt van €10.000¹³.

¹¹ Zie Meerjarenbegroting post 614

¹² Zie Meerjarenbegroting post 614

¹³ Zie Meerjarenbegroting post 630

1.2 Circus Atelier SALTO investeert in een netwerk van lesgevers

1.2.A Geschoolde lesgevers

Als docent van de pedagogische circusopleiding aan l'Ecole de Cirque de Bruxelles volgt de pedagogisch verantwoordelijke van SALTO, Tom Cools, het circusveld op de voet. De hieruit opgebouwde expertise helpt hem erop toe te zien dat de kwaliteit van de lessen gewaarborgd blijft.

SALTO biedt kansen om jongeren te laten doorstromen naar docent. Niet alleen krijgt SALTO daardoor een breder draagvlak, het maakt op die manier lokale tewerkstelling mogelijk. De ervaring leert dat jongeren die in het reguliere onderwijssysteem minder aan bod komen, wel hun weg vinden naar de arbeidsmarkt, o.a. via de opleiding tot circusdocent en/of als artiest, podiumtechniker, enz.

Door te werken met geschoolde docenten, is SALTO blijven groeien tot de vereniging die het vandaag is. Deze docenten blijven zich steeds bijscholen in gekende en nieuwe technieken. Ze volgen regelmatig workshops of bijkomende opleidingen. SALTO vindt het van groot belang dat iedereen mee is met de laatste ontwikkelingen binnen het circusveld.

Momenteel wordt een deel van de docenten via vrijwilligers- en andere statuten vergoed, anderen werken als zelfstandig lesgever of via een SBK. SALTO streeft er naar om docenten op een correcte en duurzame manier in schakelen en te vergoeden. Gezien de huidige beperkte middelen is dit een belangrijk aandachtspunt.

Zoals in de langetermijnvisie al kort werd aangehaald, wil SALTO om zijn toekomstplannen te realiseren het team versterken door nieuwe collega's aan te trekken. In 2021 en 2023 wordt telkens een vacature voor 0,5 vte voorzien¹⁴.

1.2.B Gastdocenten/coaches

SALTO nodigt op regelmatige basis externe specialisten uit. Niet alleen uit de circuswereld, maar ook uit andere sectoren (o.a. theater en dans) worden jaarlijks minstens vijf externen uitgenodigd.

Het delen van expertise en kennismaken met andere vormen van werken liggen aan de basis van deze uitwisselingen. Ze zorgen ook dat er binnen SALTO een frisse wind blijft waaien en iedereen kritisch blijft kijken naar zijn manier van werken.

Daarnaast kan de kruisbestuiving met andere kunstvormen zoals theater, dans en beeldende kunst ook inspirerend werken. Om het nodige netwerk binnen en buiten de circussector te onderhouden neemt SALTO regelmatig deel aan ontmoetings- en overlegmomenten.

¹⁴ Zie Meerjarenbegroting post 62

1.3 Circus Atelier SALTO begeleidt en ondersteunt jong talent

1.3.A De juist onderbouwde trainingen en coaching

Het motto “bewegen zonder competitie” vormt de basis van het pedagogisch kader waarbinnen Circus Atelier SALTO werkt¹⁵. Iedereen moet fysiek bezig kunnen zijn zonder de druk te voelen te moeten presteren. Binnen SALTO heerst het idee dat dit het zelfvertrouwen en daardoor ook de vrijheid om creatief te zijn, enorm stimuleert. De kinderen en jongeren (en in sommige gevallen hun ouders of begeleiders) die deelnemen aan de activiteiten, leren hun talenten (competenties) kennen en verder ontwikkelen. Daarnaast staan ze voortdurend in interactie met elkaar waardoor ze leren samenwerken en vertrouwen op elkaar.

De docenten van SALTO begeleiden de deelnemers door hen te coachen met als vertrekpunt wie ze zijn, wat ze reeds weten en wat ze al kunnen. De didactische methodieken worden aangepast en materialen aangereikt op maat van de individuele deelnemer. Daarnaast geeft SALTO ruimte aan eigen ideeën en stimuleert het de uitwerking van eigen interpretaties van reeds bestaande technieken alsook het ontwikkelen van nieuwe creaties. De docenten worden gewezen op hun voorbeeldfunctie. Het is hun taak om een veilige omgeving te creëren voor de deelnemers. Ze worden aangemoedigd regelmatig bijscholingen te volgen om zo hun technieken en vaardigheden verder te ontwikkelen. Voor bepaalde technieken die minder gekend zijn door de vaste docenten wordt een beroep gedaan op gastdocenten¹⁶.

De SALTO-docent:

- is all around of blinkt uit in een specifieke circustechniek.
- heeft weet van en hanteert een gevarieerd aanbod aan didactische methodieken.
- heeft feeling met de doelgroep waarvoor hij verantwoordelijk is.
- heeft inzicht in de werking van een groep en kan de samenwerking bevorderen.
- weet om te gaan met individuele deelnemers naar hun behoefte.
- kan samenwerken met andere docenten.
- zet zich in voor SALTO buiten het reguliere aanbod.
- is empathisch.
- is verantwoordelijk.
- is creatief.
- is vernieuwend.
- is kritisch voor zichzelf, maar ook voor anderen met aandacht voor een veilige omgeving (constructief).

SALTO stelt didactisch materiaal ter beschikking dat continu geüpdatet wordt met nieuwe boeken, naslagwerken, enz. Al deze materialen zijn verzameld in een bibliotheek in de circuszaal.

Via sociale media worden verschillende tutorials gevolgd en werd recent gestart met ook zelf instructiefilmpjes te verspreiden.

Het SALTO team staat steeds met elkaar in contact om te overleggen en indien nodig het in vraag stellen van de pedagogische aanpak.

¹⁵ Zie volgende blz. voor het theoretische kader en de uitwerking hiervan

¹⁶ Zie 1.2.B Gastdocenten

Pedagogisch kader Circus Atelier SALTO

Uitgangspunt: BEWEGEN ZONDER COMPETITIE

Zich goed voelen (in eigen lichaam)

In staat zijn om relaties aan te gaan

Hiervoor stellen we 4 doelen:

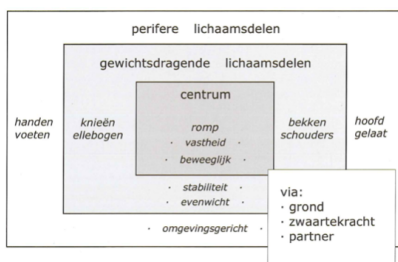
- Het bieden van emotionele veiligheid
- Het stimuleren van sociale competenties
- Ontwikkelen van persoonlijke competenties
- Overdragen van waarden en normen

En streven we naar 7 competenties:

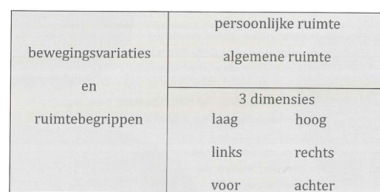
- emotionele competenties
- sociale competenties
- motorisch/zintuiglijke competenties
- cognitieve competenties
- morele competenties
- expressieve en beeldende competenties



Via: Bewustwording Lichaam



Via: Bewustwording Ruimte

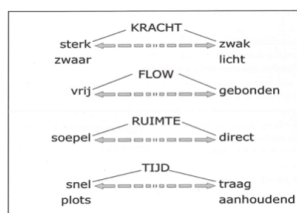


Via: Bewustwording Anderen

met relatie	oogcontact gewicht initiatief verantwoordelijkheid	vertrouwen relaxatie zelfvertrouwen
tegen relatie	kracht vastberadenheid richten v. lichaamsenergie controleren v. lichaamsenergie	zelfzekerheid concentratie, aandacht sensitiviteit, empathie
samen relatie	delen v. lichaamsenergie	samenwerking



Met: Een Bewegingskwaliteit



CONCRETISERING PEDAGOGISCH KADER

Methodiek	Toepassing	Competentie
Leren door instructie	De docent toont hoe de circustechniek werkt en doorloopt deze stapsgewijs met de deelnemer. De deelnemer krijgt de ruimte om de instructies toe te passen onder toezicht van de docent die ondersteunt waar nodig.	<u>Cognitief</u>: het aanleren van een nieuwe techniek <u>Motorisch/zintuiglijk</u>: het oefenen van de nieuwe techniek <u>Emotioneel</u>: een veilige omgeving wordt gecreëerd door de docent
Ervaringsgericht leren	De deelnemer probeert de circustechniek uit en oefent deze.	<u>Motorisch/zintuiglijk</u>: het zelf uitproberen en ondervinden van een nieuwe techniek <u>Emotioneel</u>: binnen een veilige omgeving, experimenteren en eigen grenzen verleggen
Zelfstandig leren (vanuit eigen kennis en kunde)	De deelnemer experimenteert met een circustechniek zonder voorafgaande instructie. De docent heeft hierbij een begeleidende rol: hij geeft tips en tricks wanneer de deelnemer daar behoefte aan heeft.	<u>Cognitief</u>: het zichzelf aanleren van een nieuwe techniek, op zoek gaan naar vaardigheden <u>Motorisch/zintuiglijk</u>: het zelf uitproberen en ondervinden van een nieuwe techniek <u>Emotioneel</u>: binnen een veilige omgeving, experimenteren en eigen grenzen verleggen
Leren door samenwerken	De deelnemer probeert technieken samen met groepsgenoten uit. Dit stimuleert het delen van eigen kennis en kunde, maar ook het leren van nieuwe inzichten en manieren van werken. Daarnaast worden hierdoor niet alleen technische maar ook sociale vaardigheden gestimuleerd zoals leren luisteren naar elkaar, overleggen, tot een compromis komen, enz. De docent heeft een begeleidende rol.	<u>Sociaal</u>: leren werken in groep, leren vanuit de groep <u>Emotioneel</u>: elkaar leren vertrouwen <u>Moreel</u>: elkaar durven aanspreken op wat kan en wat niet
Leren creëren	De deelnemer leert toonmomenten en shows mee vorm geven. De docent kan het kader aanreiken, maar de input mag ook uit de deelnemer zelf komen.	<u>Expressief/beeldend</u>: mee vorm geven aan het tonen van eigen kunnen en ontwikkeling <u>Sociaal</u>: leren samenwerken, ideeën delen
Leren talent tonen	De deelnemers doen podiumervaring op door middel van toonmomenten en shows. De docent stimuleert door het zelfvertrouwen te versterken.	<u>Expressief/beeldend</u>: het tonen van eigen kunnen en ontwikkeling aan een publiek <u>Emotioneel</u>: zelfbeeld en zelfvertrouwen versterken.
Leren reflecteren	De deelnemer leert in vraag stellen wat hij doet, leert en bereikt. Onder begeleiding van de docent leert hij positieve oplossingen te zoeken waar nodig.	<u>Moreel</u> : op een respectvolle manier zichzelf en anderen in vraag stellen alsook tot oplossingen komen

1.3.B Begeleiding in creatie en presentatie

SALTO wil jongeren met een artistieke honger die het reguliere aanbod overstijgt, begeleiden in hun verdere ontwikkelingsproces.

SALTO doet dit door:

- te werken met gastdocenten/coaches.
- het aanbieden van podiumervaring binnen eigen activiteiten (tijdens de lessen, de toonmomenten, de try-out tijdens de circusclub, de productiegroep) en daarbuiten.
- hen te informeren over bijscholing, masterclasses, stages en conventies via het netwerk van SALTO binnen de circuswereld:
 - de jaarlijkse artistieke trajecten die te volgen zijn via het Circuscentrum zoals de ESAC-stage voor jonge talenten, bijscholing voor productiegroepen en verschillende Masterclasses.
 - bij andere actoren binnen en buiten het circusveld: Espace Catastrophe, Open Pistes, enz.
- te investeren in individuele begeleiding naar aanleiding van audities.
- te informeren op vlak van toekomstperspectieven naar zowel de artiest in wording als naar de ouders toe.

1.3.C Artiesten uit de circuswereld en uit andere sectoren

Op toonmomenten van de eigen werking worden regelmatig andere artiesten uitgenodigd. De jongeren maken hierdoor kennis met verschillende artiesten binnen en buiten de circussector.

Ze treden samen op, kijken naar elkaar en voelen samen de spanning van het publiek. Jongeren leren op deze manier een professionele leefwereld kennen, raken hierdoor geïnspireerd en gaan ermee in dialoog. SALTO wil hiermee de blik en leefwereld van de jongeren te verruimen.

SALTO stelt als doel jaarlijks minstens twee artiesten/compagnieën uit te nodigen in de circuszaal¹⁷.

¹⁷ Zie Meerjarenbegroting post 616

1.4 Circus Atelier SALTO promoot de spreiding van de circuskunsten

1.4.A Initiaties en animaties

SALTO organiseert op vraag van derden initiaties en animaties waarin deelnemers kennismaken met de wondere wereld van het circus. Scholen, verenigingen en bedrijven kunnen hiervoor terecht in de circuszaal maar kunnen de initiatie/animatie ook op een locatie naar keuze laten doorgaan.

De aanvrager kan kiezen voor een éénmalige activiteit dan wel voor een langdurige project dat wordt afgesloten met een voorstelling. SALTO zoekt steeds samen met de aanvrager naar een formule op maat. Meer informatie is terug te vinden via www.circussalto.be/workshops¹⁸.

“Met SALTO zit je altijd goed: circus van de bovenste plank, voor alle leeftijden en waar nodig op maat uitgedacht. Steeds professioneel opgevolgd zowel tijdens de activiteiten, als achter de schermen.”

Goele Van Weyenbergh - Cultuurfunctionaris CC De Borre

1.4.B Podiumkansen

Van jongs af aan wordt er bij SALTO gewerkt aan de bewustmaking dat iedereen ‘iets’ kan en dat ‘Ik kan dat niet!’ moet zijn ‘Ik kan dat NOG niet!’. De kinderen worden stap voor stap begeleid in het opbouwen van zelfvertrouwen en te durven tonen aan het publiek wat ze kunnen.

Op verschillende momenten¹⁹ in het jaar wordt het publiek warm gemaakt om te komen kijken naar de jonge artiesten van SALTO. Ouders, broers en zussen, grootouders, vrienden komen graag kijken naar het optreden van hun geliefde en zien ook de prestaties van anderen. Deze podiumkansen geven niet alleen een enorme boost aan het zelfvertrouwen, maar het leert de artiesten ook oplossingen zoeken wanneer er iets fout gaat tijdens het optreden en deze fouten achteraf te relativiseren.

In het verleden bestonden er binnen SALTO twee productiegroepen: Pikant (°2006) en Cie Parti (°2009). Deze realiseerden enkele mooie projecten.

Sinds 2020 is SALTO opnieuw gestart met een productiegroep, COMPACT. Gemotiveerde jongeren, de juiste partners, toekomstperspectief, de juiste begeleiding zijn allemaal elementen die maken dat SALTO hier opnieuw een succesverhaal in ziet. COMPACT bestaat uit een groep jongeren/jong-volwassenen tussen 12 en 24 jaar met elk hun talenten en kwaliteiten. De diversiteit in leeftijd wordt daarbij op een positieve manier gebruikt. De lichamelijke verschillen krijgen op theatrale en acrobatische manier hun plaats binnen de productie. Daarnaast wil deze productiegroep binnen SALTO de ambassadeur zijn van circus als kruispunt van verschillende kunst- en bewegingsvormen.

De doordachte selectie van spelers is een belangrijke tool om de artistieke kwaliteit te garanderen. Binnen het talent ontwikkelingsproject van SALTO worden al geruime tijd jongeren gevolgd die werken aan hun artistieke droom. De huidige groep spelers werd gevormd na intensieve observaties en begeleiding vanuit een circuskamp voor gevorderden in de zomer van 2019. Bij de selectie speelden naast de technische vaardigheden binnen ieders circusdiscipline ook de juiste ingesteldheid een belangrijke rol. De spelers tonen een grote bereidheid tot om technieken binnen en buiten de circuskunst te onderzoeken alsook een honger naar informatie. Ze zijn nieuwsgierig, hebben discipline en stellen zich open op. Op deze manier worden technieken feilloos gecombineerd met theatrale elementen.

¹⁸ Zie Workshop-fiche

¹⁹ Deze momenten werden al meermaals aangehaald: jaarlijkse toonmomenten tijdens de lessen, try-outs van acts tijdens de Circusclub, voorstellingen van (jonge) professionele circusartiesten tijdens de opendeurdag, animaties en acts op vraag van verenigingen of bedrijven.

SALTO wil met deze productie een breed publiek bereiken. Het doel is een familievoorstelling te creëren waar zowel jongeren als ouderen zich door aangesproken voelen, verrast en ontroerd worden. Voor deze voorstelling wordt samengewerkt met regisseur/choreograaf Piet Van Dycke²⁰. Hij wordt bijgestaan door Xanthe van der Jeught²¹. Naast haar inbreng in de productie is het de bedoeling dat ze ervaring opdoet om later zelf een jongerenproductie binnen SALTO te begeleiden. De première van de nieuwe productiegroep staat gepland voor december 2020.

“De afwezigheid van elke prestatiedruk (wat zeer bijzonder is in onze huidige maatschappij) maakt van SALTO een plaats waar kinderen volop zichzelf kunnen zijn.

Het team van SALTO is enorm motiverend voor de kinderen. Zo vind ik het bijvoorbeeld altijd ongelooflijk mooi hoe zij, indien een kind tijdens de finale voorstelling iets “fout” doet, niet snel snel naar het volgende nummer overgaan, maar het kind in alle rust de mogelijkheid bieden om het eens opnieuw te proberen. Nooit had ik gedacht dat het deelnemen aan een circuschool mijn zoon zoveel zelfvertrouwen en fierheid zou schenken.”

Emilie Vangoidsenhoven, mama van SALTO leden Victor en Astrid Janssens uit Hélécine.

1.4.C Inspiratie

SALTO moedigt de kinderen en jongeren aan om verder te kijken dan de eigen lesgroep. Dit werkt voor hen inspirerend en stimuleert om zelf aan de slag te gaan. Daarnaast leren ze dat circus bestaat uit vele disciplines en artistieke variatie. SALTO stimuleert iedereen een kijkje te nemen binnen en buiten de muren van de circuszaal: lessen van andere leeftijdsgroepen maar ook voorstellingen in culturele centra, op festivals, enz.

1.4.D Publiek

Circus Atelier SALTO heeft vastgesteld dat het publiek dat momenteel aangetrokken wordt door het aanwezige aanbod, weinig divers is. Ouders, grootouders, familie en vrienden vinden zeer gemakkelijk hun weg naar de georganiseerde activiteiten in de circuszaal, maar daarbuiten blijft het moeilijk anderen aan te trekken.

SALTO mikt weldegelijk op een breder publiek aangevuld met nieuwe enthousiastelingen. Voor de doorstroming binnen SALTO is het immers van groot belang dat publiek komt en blijft komen. SALTO heeft daarom een plan van aanpak²² opgesteld om mensen die de werking nog niet kennen, te prikkelen en hun weg te helpen vinden naar de circuszaal.

Concreet wil SALTO in de toekomst:

- actief reclame maken (o.a. op sociale media).
- nauw samenwerken met andere organisaties.
- scholen uit de omgeving uitnodigen om in de circuszaal te komen kijken naar een (gratis) voorstelling.
- opnieuw deelnemen aan de Kunstendag voor Kinderen in Vlaanderen waar kinderen en volwassenen terwijl ze een kijkje komen nemen in de circuszaal een gratis circusinitiatie kunnen volgen.
- repetitie/try-out/voorstelling van de nieuwe productiegroep COMPACT.

²⁰ Een oud-leerling van SALTO, oud-speler bij de productiegroep Pikant. In 2018 afgestudeerd aan de Fontys Hogeschool in Tilburg als Master in Choreography en heeft de Jacques de Leeuw prijs gewonnen.

²¹ Student aan de Formation Pédagogique in Ecole de Cirque du Bruxelles, speler en assistent-regisseur

²² Zie Langetermijnvisie

Strategische Doelstelling 2
Circus Atelier SALTO zet in op Diversiteit

Operationele Doelstellingen

2.1 Circus Atelier SALTO is een brede organisatie

2.2 Circus Atelier SALTO werkt samen met partners

2.3 Circus Atelier SALTO verlaagt drempels

- 2.3.A Fysieke drempels
- 2.3.B Emotionele drempels
- 2.3.C Financiële drempels
- 2.3. D Bruggen bouwen

2.4 Circus Atelier SALTO werkt een breed aanbod uit voor mensen met een beperking

- 2.4.A Project 'Circus for a Smile'
- 2.4.B Reguliere G-circuslessen
- 2.4.C G-projecten

2.1 Circus Atelier SALTO is een brede organisatie

Circus is voor iedereen!

Bij SALTO is iedereen welkom. SALTO vindt het uitermate belangrijk dat in deze high demanding maatschappij waar kinderen en jongeren steeds meer onder druk staan, zij zich heel welkom voelen.

Circus verheft 'anders zijn' tot een kunst.

Elk kind telt, meer nog elk kind is uniek. Elk kind, elke jongere heeft volgens SALTO het recht om te bewegen en om sociaal actief te zijn.

Circus is een heel geschikt middel om tal van positieve effecten te verwezenlijken.

SALTO wil instaan voor een succeservaring bij al zijn deelnemers en hoopt hiermee de leefwereld van kinderen en jongeren te verrijken. SALTO wil kapstokken aanbieden die de ontwikkeling stimuleren en gelooft dat circus een positief effect heeft op het leerproces.

Circus is divers.

Een diverse maatschappij vereist een diverse aanpak. Een diverse groep kinderen/jongeren vraagt eveneens een gevarieerde aanpak. SALTO wil blijven investeren in een aanbod dat varieert, vernieuwt en verdiept om zo elk kind, elke jongere een eigen aanpak te kunnen aanbieden.

Circus Atelier SALTO heeft de voorbije jaren met diverse doelgroepen kunnen experimenteren, ontwikkelen en innoveren²³. Wat als een klein project begon, is gegroeid en heeft zich genesteld in het DNA van SALTO waardoor deze uitgroeide tot een brede organisatie. Ook in de toekomst blijft de vraag hoe het educatief aanbod en bij uitbreiding de hele organisatie nog toegankelijker gemaakt kan worden.

"In alle andere clubs waar ikzelf of mijn kinderen actief zijn (geweest), val je al snel uit de ploeg of wordt er minder aandacht aan je besteed als je niet tot de toptalenten behoort. Bij SALTO krijgt elk kind, hoe sterk of hoe zwak het ook is, aangepaste oefeningen volgens zijn kunnen. Dit gebeurt altijd in de meest gemoedelijke, ontspannen sfeer, zonder prestatie- of concurrentiedruk. Kinderen moeten volgens mij, als ze dat wensen, recreatief aan sport kunnen doen, zonder ook in hun vrije tijd nog eens onder druk te staan. En dat is bij SALTO zeker het geval. Ieder kind blijft gewoon in de groep met zijn leeftijdsgenoten, of dat die nu beter zijn of niet, de oefeningen worden gewoon individueel aangepast. Wat voor het zelfvertrouwen en eigen beeld van jongeren heel belangrijk is. Gaat dit ten koste van de prestaties? Absoluut niet! Kom maar eens kijken naar de show die de kinderen opvoeren na een weekje circuskamp, of op het einde van een lesjaar. Een echte circusshow met puike nummers, met daarin ALLE kinderen in de hoofdrol! En wat nog belangrijker is, ze doen dit stralend van fierheid en met een grote glimlach op het gezicht. Want ieder kind heeft wel wat bijgeleerd en is geweldig trots om het aan zijn familie te kunnen tonen. Hartverwarmend!"

Jennifer Boeykens, mama van SALTO leden Mila, Mats en Lily Van de Moortel uit Meldert.

²³ Door eigen inbreng (zowel financiële middelen als manuren), verschillende projectsubsidies (transitiereglement voor culturele projecten met bovenlokale en regionale uitstraling van de Vlaamse Overheid, BNP Awards van BNP Paribas Fortis Foundation) en andere initiatieven.

2.2 Circus Atelier SALTO werkt samen met partners

Circus bevindt zich op het kruispunt tussen jeugd, cultuur en sport. Daardoor is het de bruggenbouwer bij uitstek tussen deze verschillende takken binnen de vrijetijdsbesteding. Circus beschikt daarbij over unieke troeven om te fungeren als verbindende factor. Circus zet concreet in op participatie, gemeenschapsvorming, ontwikkeling van sociale, cognitieve en persoonlijkheid competenties.

Circus Atelier SALTO is werkzaam in de verschillende takken van de samenleving. Speciale aandacht gaat evenwel naar het omgaan met kinderen en jongeren die een extra steun in de rug kunnen gebruiken. Dit leidde reeds tot samenwerkingsverbanden met partners uit verschillende sectoren. Naast de brede waaier aan mogelijkheden die SALTO biedt, hebben partners een specifieke en waardevolle inbreng van methodieken, expertise, netwerken, enz. SALTO gaat steeds op zoek naar dergelijke kruisbestuiving om zo de doelgroep deelgenoot te maken van een totaal concept.

Lokale samenwerkingsverbanden werden gesmeed met organisaties uit de verschillende sectoren van de samenleving: jeugd, sport, cultuur, onderwijs, zorg, buurtwerking en het bedrijfsleven²⁴.

Deze samenwerkingsverbanden maken het mogelijk specifieke doelgroepen op een gepaste wijze te laten kennismaken met circus. Deze doelgroepen omvatten scholieren, mensen met een zorgbehoefte, leden van een sportclub, bewoners van kansarme buurten, maar ook teambuildings voor bedrijven, opdrachten voor culturele centra, enz. Steeds wordt er samen met de partners een aanbod op maat uitgewerkt. Daarenboven haalt SALTO inspiratie en ervaring uit deze verbanden die dan weer geïntegreerd kunnen worden in de reguliere werking. Het team van SALTO wordt zo verplicht met een open mind naar de samenleving te blijven kijken.

Deze verbanden zorgen verder voor de lokale verankering, zichtbaarheid en naamsbekendheid van SALTO. Ze versterken de sociale cohesie tussen SALTO en de verschillende organisaties, alsook onderling. Een positief effect van de samenwerking voor SALTO is de eventuele werving van nieuwe leden en de verbanden dragen bij aan het uitdiepen van de brede organisatie die SALTO wil zijn doordat alle lagen van de bevolking bereikt worden²⁵.

Ook bovenlokaal wil SALTO samenwerken met partnerorganisaties met als doel circus centraler te positioneren binnen het vrijetijds- en cultuurlandschap. SALTO hoopt op deze manier ook meer bekendheid te verwerven in Vlaanderen. Concreet zag een engagement met Cirkus in Beweging, de collega's uit Leuven om expertise uit te wisselen, reeds het licht. Deze uitwisseling zal gebeuren aan de hand van ontmoetingsmomenten tussen docenten alsook uitwisselingen op niveau van deelnemers door middel van lessen, optredens, evenementen, enz.

²⁴ Voor een uitgebreide lijst van de partners zie Samenwerkingsverbanden

²⁵ Zie 2.1 Circus Atelier SALTO is een brede organisatie

2.3 Circus Atelier SALTO verlaagt drempels

2.3.A Fysieke drempels

Bij de zoektocht naar een nieuwe locatie werden naast enkele technische vooral voorwaarden gesteld om de verdere uitbouw naar een brede organisatie mogelijk te maken:

- de locatie dient in het centrum van de stad gelegen te zijn.
- voldoende (gratis) parkeermogelijkheden in de buurt.
- dichtbij de scholen.
- aanwezigheid van een fietsenstalling.
- bushalte en station in de buurt.

De nieuwe locatie op de Grote Markt vervult perfect al deze voorwaarden.

Binnenin wordt de zaal stap voor stap voor iedereen toegankelijk gemaakt:

- een open portiek als ingang van de circuszaal werd gecreëerd door een stukje extra openbaar domein vlakbij de centrale bushalte op de Grote Markt. De portiek dient als ontmoetingsplaats voor iedereen.
- tijdens de verbouwingen van de zaal werd rekening gehouden met mensen met een fysieke beperking: over de hele oppervlakte van de zaal werd een deel fundering weggehaald om op gelijke hoogte te komen met het voetpad (niveau Grote Markt).
- momenteel bevindt het sanitair zich nog op een tussenverdieping maar met de komende verbouwingen zal dit opgelost worden²⁶.

“ De nieuwe circuszaal is fenomenaal en vormt een geweldige setting voor de activiteiten van SALTO. Ik ben er ook zeker van dat SALTO ertoe kan bijdragen dat een stad als Tienen opnieuw tot leven komt. Ieder dorp of stadje heeft wel zijn eigen voetbal- of tennisclub, maar een organisatie als SALTO is uniek en trekt bijgevolg heel wat nieuwe mensen naar Tienen. Je mag er ook zeker van zijn dat hier heel wat creatieve mensen bij zijn, die mogelijk weer andere activiteiten kunnen initiëren in Tienen. Circus Atelier SALTO als motor van een sportief, creatief en uitdagend Tienen! ”
Tom Juresic, papa van SALTO leden Lina en Zita Juresic uit Landen.

2.3.B Emotionele drempels

Deelnemers moeten zich ten allen tijden goed, veilig en welkom voelen. Bij kwetsbare groepen ligt dit vaak moeilijker. SALTO investeert sterk in een vertrouwensrelatie met al zijn deelnemers. Het team van SALTO neemt uitgebreid de tijd om ook met de kwetsbaarsten onder hen een sterke band op te bouwen²⁷.

“Bedankt voor jullie super oplettendheid bij en betrokkenheid met onze kinderen. Als ik jullie verslag hierboven lees weten jullie echt goed wat voor karakter elk kind heeft en weten jullie ze op een positieve manier aan te pakken. Nog eens bedankt om zo openhartig jullie memoires van deze gebeurtenis met ons te delen. Dat stelt ons als ouder gerust. Ga zeker zo door met jullie drijfveer om het circus aan kinderen door te geven.”
Johan Sermon, papa van SALTO lid Maxim Sermon uit Tienen.

²⁶ Zie 1.1E Infrastructuur en materialen

²⁷ Zie 3.2 Circus Atelier SALTO is een veilige organisatie

2.3.C Financiële drempels

Tot een aantal jaren geleden bestond het deelnemersbestand van SALTO voornamelijk uit mensen van de blanke middenklasse. Dit leidde tot een aantal maatregelen, waardoor nu een kentering zichtbaar is. SALTO wordt steeds meer de spiegel van de maatschappij die het wil zijn.

SALTO nam concreet volgende maatregelen:

- voor alle leden bestaat een korting vanaf elke tweede les binnen hetzelfde gezin.
- de deelname aan de productiegroep is gratis.
- het tarief van de Circusclub is zeer voordelig.

Daarnaast maakt SALTO gebruik van extra maatregelen wanneer blijkt dat de financiële last om les te volgen te hoog is:

- mogelijkheid om te betalen in schijven.
- korting in overleg met het gezin.
- gratis lessen (specifieke doelgroep).

De samenwerking met externe partners creëert verdere mogelijkheden:

- betalen met sport- en cultuurcheques.
- betalen met cultuurbonnen van de stad.
- recuperatie van een deel van het inschrijvingsgeld via het ziekenfonds.
- compensatie van een deel van het inschrijvingsgeld via het Fonds Vrije Tijd van de stad.

2.3.D Bruggen bouwen

Onbekend is onbemand. Vanuit dit inzicht heeft SALTO zich 'bekend' gemaakt bij 'anderen'. Tegelijk wil SALTO ook 'anderen' beter leren kennen. Circus Atelier SALTO smeedt actief banden met verschillende instellingen voor jongeren met een specifieke behoefte zodat deze de kans krijgen van het circusaanbod binnen SALTO te genieten.

SALTO werkt reeds samen met:

- CBE Open School.
- Grimde Leeft.
- Opgewekt Tienen.
- Pasform.

SALTO wil anderstaligen, nieuwkomers en mensen die niet in de reguliere vrijetijdsbestedingen actief zijn, op een leuke en ontspannende manier met circustechnieken welkom heten en hen helpen contact te leggen met mensen uit de buurt. SALTO hecht veel belang aan de contacten met deze verenigingen en wil dit verder uitbouwen met als doel hun doelgroep de weg naar circus als vrijetijdsbesteding te helpen vinden²⁸.

SALTO wil andere culturen betrekken binnen de werking. De eerste contacten werden gelegd met de Tiense Wereldvrouwen, Erm in Erm en de Afrika Cultuur in Tienen met als doel een solide samenwerkingsverband uit te bouwen in de toekomst.

²⁸ Zie Samenwerkingsverbanden

2.4 Circus Atelier SALTO werkt een breed aanbod uit voor mensen met een beperking

Circus Atelier SALTO staat garant voor circus als vrijetijdsbeleving voor iedereen. In deze context is het voor SALTO dan ook vanzelfsprekend om een aanbod uit te werken voor mensen met een beperking. Het reguliere aanbod werd uitgebreid met aspecten van een inclusieve werking. Daarnaast ligt SALTO aan de basis van een groot regionaal project, Circus for a Smile.

2.4.A Project 'Circus for a Smile'

Circus for a Smile (CFAS) is een G-circusproject van SALTO voor kinderen, jongeren en volwassenen met een (zware) mentale en/of fysieke beperking. Met CFAS wil SALTO de vele knelpunten die deze kinderen, jongeren en volwassenen dagelijks ondervinden even aan de kant zetten en zorgen voor een bijzondere circuservaring.

Wat in 2017 begon als een proefproject met eigen middelen, groeide uit tot een vaste waarde binnen de brede sociale sector in de regio. In 2018 kon SALTO vijf volledige projectdagen aanbieden. In 2019 werden dat er zes. Alle deelnemers konden de voorbije jaren gratis deelnemen dankzij de steun van de Vlaamse overheid (KIOSK ronde 1 en 3) en de BNP Paribas Fortis foundation. Al meer dan 600 personen uit tientallen organisaties²⁹ uit de wijde regio namen al deel aan dit project.

Tijdens deze projectdagen kunnen de deelnemers en hun begeleiders genieten van:

- een circusact door een professionele artiest.
- een aangepaste circusworkshop die begeleid wordt door circusdocenten.
- een clown-animatie.
- muziek maken o.l.v. een muziektherapeut.
- knuffelen met therapiedieren.
- een aangepast springkasteel en ballenbad.
- circus-snoezelhoeken.

Meer informatie is terug te vinden via www.circusforasmile.be.

Voor de editie van 2020 stonden zes CFAS-voorstellingen gepland waarvoor zeven professionele circusartiesten een circusact op maat van de doelgroep gecreëerd hadden. Dankzij de steun van twee lokale serviceclubs (Kiwanis Young Professionals en Ladies Circle Tienen), konden alle toeschouwers opnieuw gratis genieten van deze voorstellingen, die zeer snel volgeboekt waren. Omwille van de maatregelen omtrent COVID-19, worden deze voorstellingen echter uitgesteld en verplaatst naar 2021.

“‘Circus for a Smile’ biedt aan kinderen en volwassenen met een verstandelijke of meervoudige beperking een absolute totaalervaring aan op sociaal, motorisch en zintuiglijk vlak. De deelnemers worden ondergedompeld in een wereld van licht, kleur, geluiden, contact met mensen, zintuiglijke ervaringen op muziek op een manier die men in de dagdagelijkse praktijk moeilijk kan realiseren. Het is dan ook absoluut een unieke en fantastische ervaring voor onze cliënten.”

Rohanny Vanoirbeek - Kwaliteitscoördinator bij Stichting M.M. Delacroix uit Hakendover

²⁹ Zie Samenwerkingsverbanden

2.4.B Reguliere G-circuslessen

Sinds 2019 maakt een reguliere G-werking deel uit van het SALTO-aanbod. Een vaste groep uit twee instellingen (Huis in de stad vzw uit Tienen en vzw Martine Van Camp uit Diest) neemt op regelmatige basis deel aan de circuswerking van SALTO. Vanaf 2021 wordt dit aanbod verder uitgebreid en krijgen meer instellingen de kans om deel te nemen aan deze G-circuslessen.

*"Enthousiaste medewerkers met talent (zowel voor hun activiteit als voor het omgaan met onze cliënten). Lessen op maat en met veel respect. Onze cliënten en begeleiders kwamen steeds enthousiast terug.
Blij dat we erbij konden zijn, het smaakt naar meer!"*

Karin Warnant - Begeleider bij Vzw Martine Van Camp uit Diest

2.4.C G-projecten

SALTO werkt samen met externe partners aan verschillende G-projecten. SALTO is onder meer de vaste partner van de sportregio Getevallei voor de organisatie en invulling van de 'Junior Sport-AVAL' dagen, sportdagen voor kinderen en jongeren met een mentale beperking.

Daarnaast werkt SALTO met verschillende sportdiensten samen om activiteiten aan te bieden binnen de lokale G-sportkampen tijdens de schoolvakanties.

Circus Atelier SALTO wordt door Sport Vlaanderen erkend als G-sportclub.

Strategische Doelstelling 3

Circus Atelier SALTO zet in op Kwaliteit

Operationele Doelstellingen

3.1 Circus Atelier SALTO is een financieel gezonde organisatie

3.1.A Uitdagingen voor de toekomst

3.1.B Professionalisering en toekomstplannen concretiseren

3.2 Circus Atelier SALTO is een veilige organisatie

3.2.A Fysieke veiligheid

3.2.B Emotionele veiligheid

3.3 Circus Atelier SALTO is een groene organisatie

3.3.A Ecologisch beleid

3.3.B Recyclage

3.3.C Gezonde voeding

3.1 Circus Atelier SALTO is een financieel gezonde organisatie

3.1.A Uitdagingen voor de toekomst

Circus Atelier SALTO vandaag als vereniging én begrip binnen Tienen is het resultaat van idealisme, perfectionisme, creativiteit, innovativiteit en heel hard werken. Vele persoonlijke investeringen en manuren later van bezieler Tom Cools en het team van SALTO heeft de vereniging onmisbaar gemaakt.

SALTO is bijzonder trots dat het is uitgebouwd kunnen worden tot een (grotendeels) financieel onafhankelijke organisatie. SALTO is financieel gezond en wil dit blijven. Daarom wordt er gestreefd naar een jaarlijkse eigen omzet te genereren van minimaal €120.000,00. SALTO voert in samenwerking met een erkend onafhankelijk boekhoudkantoor, een analytische boekhouding met trimestriële controles en opvolgingen.

SALTO heeft enorme inspanningen gedaan met de verhuizing naar de stadskern. Deze krachttoer is noodzakelijk om verder te kunnen groeien en te professionaliseren. De verhuizing heeft echter ook een keerzijde: nood aan financiële ademruimte door ondersteuning van buitenaf, dringt zich op.

Deze ademruimte moet ervoor zorgen dat de uitdagingen voor de toekomst, zijnde het uitbouwen van de infrastructuur van het pand waarin SALTO gevestigd is alsook de versterking van het docentteam, realiseerbaar zijn. Tot nu toe heeft SALTO steeds gewerkt van projectsubsidie naar projectsubsidie wat geen lange termijn zekerheid biedt.

3.1.B Professionalisering en toekomstplannen concretiseren

Om de toekomst van SALTO te garanderen, moet de organisatie verder professionaliseren. Een eerste belangrijk aandachtspunt is de infrastructuur. Noodzakelijke voorzieningen als toiletten en kleedkamers zijn toe aan een grondige renovatie. Daarbij dienen deze toegankelijk gemaakt te worden voor mindervaliden. Daarnaast is er nood aan een degelijke ontvangstruimte. Met het oog op een blijvende groei van het aantal deelnemers aan de reguliere werking, zal er op langere termijn ook nood zijn aan extra oefenruimtes.

Een tweede belangrijk aandachtspunt is het personeelsbeleid. Door het uitblijven van structurele ondersteuning werkt SALTO momenteel nog voor 80% van zijn medewerkers met vrijwilligersvergoedingen. Deze manier van werken is niet langer houdbaar. SALTO wil een goede werkgever zijn waarin haar werknemers werkzekerheid en sociale rechten kunnen opbouwen. De docenten zijn geschoolde werknemers en verdienen daarom naar behoren betaald te worden. Daarnaast wil SALTO extra docenten aantrekken om de continuïteit van het lesaanbod te waarborgen.

Deze belangrijke professionalisering kosten geld. SALTO streeft daarom naar een structurele subsidiëring binnen het Vlaams Circusdecreet waardoor broodnodige infrastructurele werken kunnen plaatsvinden en de docenten op een correcte manier vergoed kunnen worden op basis van de gangbare barema's.

3.2 Circus Atelier SALTO is een veilige organisatie

3.2.A Fysieke veiligheid

SALTO wil voor deelnemers, docenten en vrijwilligers een fysiek veilige circusomgeving creëren. Hiervoor is reeds fors geïnvesteerd in materialen die de veiligheid van de activiteiten verhogen: matten, valmatten, beveiligingsblokken, longes, hijsmaterialen, enz. Alle circusmaterialen worden gekeurd volgens de wettelijke voorschriften en een interne veiligheidscoördinator werd aangesteld.

Wanneer materialen niet meer voldoen aan de veiligheidsvoorschriften, worden deze vervangen door nieuwe materialen, zodat de fysieke veiligheid van iedereen binnen SALTO gewaarborgd blijft.

De deelnemers en docenten worden permanent gewezen op hun verantwoordelijkheid om toe te zien op de eigen veiligheid en de veiligheid van anderen. Daarenboven is een geschoolde medewerker rond veiligheid en EHBO tijdens alle activiteiten aanwezig³⁰.

3.2.B Emotionele veiligheid

SALTO stelt het idee dat iedereen voor elkaar zorgt centraal. Met een aantal duidelijke spelregels omtrent regelmaat en structuur binnen onze werking, biedt SALTO de deelnemers en docenten een ruimte waar ze in vertrouwen met elkaar kunnen werken:

- de lessen starten stipt en op dezelfde manier.
- tijdens de lessen is de circuszaal niet toegankelijke voor personen die daar op dat moment niets te zoeken hebben.
- elk heeft respect voor wat de ander zegt, wanneer iemand aan het woord is luistert de groep.
- Interactie tussen deelnemers en docenten, tussen deelnemers onderling en tussen docenten onderling, gebeurt steeds op een correcte en respectvolle manier.
- fysiek contact is alleen toegestaan als alle betrokken personen hiermee instemmen.
- er is steeds een vertrouwenspersoon aanwezig die erop toeziet dat het anti-pestbeleid door iedereen gevolgd wordt.
- de richtlijnen van Sensoa rond Lichamelijke en Seksuele integriteit worden gehandhaafd.

*“Een extra pluim voor jullie zeer positieve blik op en benadering van de kinderen en jongeren.
Jullie maken er bij SALTO een fijne groeiruumte van!”*

Anneleen Giedts, mama van SALTO leden Vie en Stine Tutenel uit Tienen

³⁰ Zie 1.1E Materialen en infrastructuur

3.3 Circus Atelier SALTO is een groene organisatie

3.3.A Ecologisch beleid

SALTO zet in op een beleid dat zo duurzaam mogelijk is, de focus ligt op:

- een duurzaam transportbeleid door de deelnemers en docenten aan te moedigen om te voet, met de fiets of het openbaar vervoer te komen. Door de verhuizing naar het midden van de stad is dit voor vele gezinnen opnieuw haalbaar geworden.
- zoveel mogelijk duurzame producten en materialen aan te kopen. De T-Shirts en truien die gedragen worden door alle docenten en deelnemers zijn van 100% biologisch katoen.

SALTO doet er alles aan om het ecologisch beleid door te trekken tot in de kleinste details.

3.3.B Recyclage

SALTO streeft naar een voedingscultuur waarin zo weinig mogelijk (plastic) verpakkingen gebruikt worden. Iedereen binnen SALTO wordt hieromtrent gesensibiliseerd. Deelnemers en docenten worden gevraagd om een herbruikbare drinkbus en brooddoos te gebruiken. Om dit te stimuleren voorziet SALTO voor alle deelnemers en docenten jaarlijks een aandenken, voor 2020 was dit een gepersonaliseerde brooddoos. Voor volgend circusjaar staat de aankoop van een gepersonaliseerde drinkbus gepland³¹. Het afval dat ondanks de inspanningen toch ontstaat, wordt verregaand gerecycleerd.

3.3.C Gezonde voeding

SALTO biedt tijdens de activiteiten alleen duurzame voeding en dranken aan. Enkel water, fruit, groenten en noten worden uitgedeeld als versnapering. De ouders worden aangemoedigd om zoveel mogelijk te kiezen voor gezonde en gevarieerde voeding in de lunchbox van zoon of dochter.

³¹Zie Meerjarenbegroting post 612

Strategische Doelstelling 4
Circus Atelier SALTO zet in op Communicatie

Operationele Doelstellingen

4.1 Circus Atelier SALTO hanteert een duidelijke interne communicatie

4.2 Circus Atelier SALTO hanteert een duidelijke externe communicatie

4.3 Circus Atelier SALTO hanteert een herkenbare huisstijl

4.4 Circus Atelier SALTO heeft een uitgedachte communicatiestrategie

4.1 Circus Atelier SALTO hanteert een duidelijke interne communicatie

SALTO waakt over het welbevinden van zijn docenten, ze moeten zich zinvol ingezet en gehoord voelen. Een transparante en open informatiedoorstroming tussen de dagelijks leiding en de docenten is essentieel. Dit bevordert het gevoel van inspraak en participatie bij alle betrokkenen. Beslissingen, te nemen verantwoordelijkheden, beleidskeuzes, taken en initiatieven moeten in overleg genomen en gecommuniceerd worden.

Overlegstructuur:

- algemene vergadering: eenmaal per jaar.
- raad van bestuur: minstens driemaal per jaar.
- wekelijks kort overlegmoment tussen de dagelijks leiding en docenten.
- kalender en digitaal overleg voor alle docenten.
- mogelijkheid voor de ouders en deelnemers om te overleggen, het geven van opmerkingen en doen van suggesties in een persoonlijk gesprek, sociale media, telefoon of via e-mail.

4.2 Circus Atelier SALTO hanteert een duidelijke externe communicatie

SALTO wil de toekomstige deelnemers (en hun ouders) en partners duidelijke informatie verschaffen over zijn activiteiten, dit op een even transparante en open manier zoals dat intern gebeurt.

Deze partners zijn:

- toekomstige deelnemers (en hun ouders).
- stakeholders.
- scholen.
- zorginstellingen.
- particuliere verenigingen.
- (nieuwe) klanten.
- jeugddiensten.
- cultuurdiensten.
- enz.³²

SALTO communiceert via volgende kanalen:

- mailings.
- website.
- aanspreekpunt voor ouders en deelnemers voor en na elke les.
- social media (Facebook, Instagram, LinkedIn, YouTube, ...).
- promotioneel materiaal (Flyers en visitekaartjes).
- digitale nieuwsbrief.

Sinds 25 mei 2018 is SALTO volledig in orde met alle regels rond de GDPR.

Op de website kan iedereen een privacyverklaring terugvinden omtrent de verwerking van persoonsgegevens:

https://www.circussalto.be/wp-content/uploads/2018/05/Privacyverklaring_Circus_Atelier_SALTO.pdf

Er wordt een register en inventaris bijgehouden van wat gebeurt met persoonsgegevens. Iedereen kan deze raadplegen door een e-mail te sturen naar team@circussalto.be.

³² Voor een uitgebreid overzicht van de partners zie Samenwerkingsverbanden

4.3 Circus Atelier SALTO hanteert een herkenbare huisstijl

SALTO wil met zijn huisstijl een positieve indruk maken op zowel deelnemers (en hun ouders) en docenten als huidige, nieuwe en potentiële klanten. SALTO wil zich zo onderscheiden van andere organisaties en aantrekkelijk zijn voor iedere geïnteresseerde.

De huisstijl omvat het logo op basis van de volledige naam 'Circus Atelier SALTO' en een typografische keuze die in elke communicatie en op social media wordt doorgetrokken. De SALTO-huisstijl kwam tot stand in samenwerking met Simon van Rhee³³ en Tasja Van Rymenant³⁴.



4.4 Circus Atelier SALTO heeft een uitgedachte communicatiestrategie

SALTO wil door zijn communicatiestrategie een sterk merk blijven, zijn troeven uitspelen en zich laten gelden waar nodig. SALTO tracht van binnenuit een sterke 'community' op te bouwen die deze waarden uitstraalt en doorgeeft. SALTO gelooft sterk in een positief verhaal via mond-aan-mond reclame naast de digitale kanalen.

De pers wordt ingezet om het grote publiek te bereiken. Alle grote acties, evenementen, speciale gebeurtenissen worden via de kranten en de (regionale) televisie in de kijker gezet. SALTO onderhoudt een uitstekende relatie met deze media en hun journalisten.

De communicatiestrategie van SALTO speelt tot slot een cruciale rol bij de werving van nieuwe leden. De verhalen van de deelnemers en hun ouders, de posts op social media, de artikels in kranten en items op tv, de flyers en de website dragen allemaal bij tot de zichtbaarheid, naamsbekendheid en de aantrekkingskracht van SALTO.

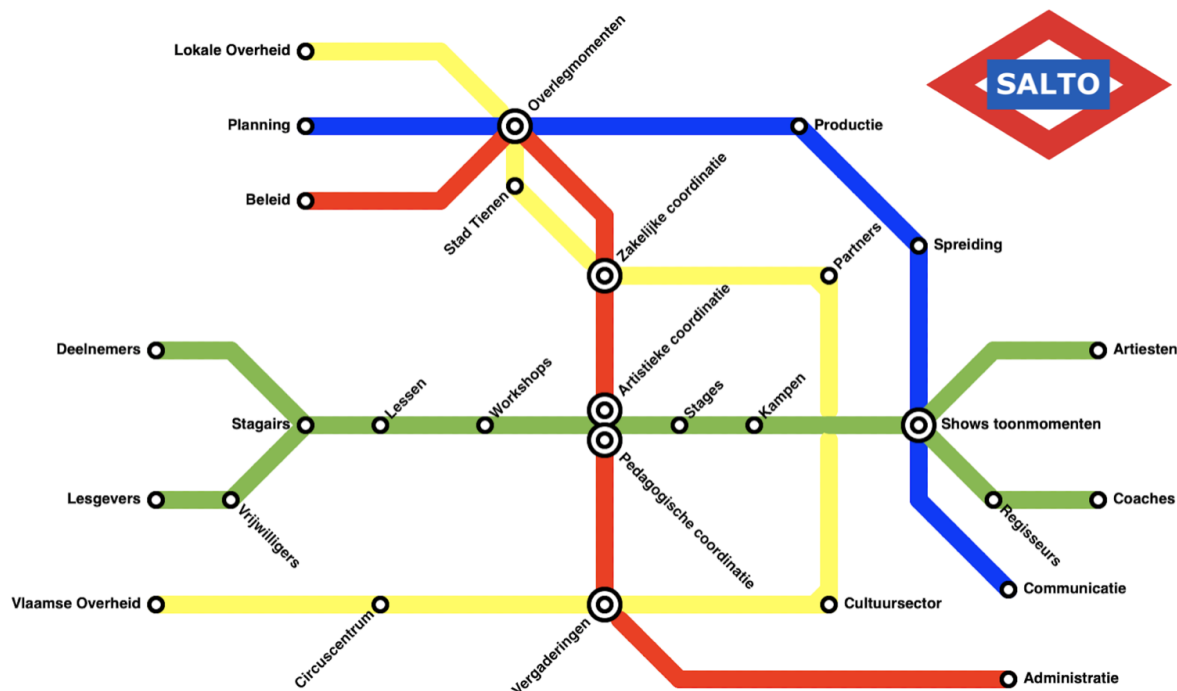
³³ Narafi - LUCA School of Arts, oud-leerling en lesgever van SALTO, simon.vanrhee.be

³⁴ PHL Hasselt, grafisch vormgever, tasjavanrymenant.com.

ZAKELIJK DEEL



Organisatiestructuur:



SALTO streeft naar een horizontale en democratische organisatiestructuur. Taken op eenzelfde niveau worden opgesplitst in afzonderlijke deeltaken.

SALTO waakt over een open cultuur waarbinnen, samenwerking, training en verantwoordelijkheid noodzakelijk zijn om een optimale werksfeer en groei te bewerkstelligen.

SALTO hanteert vier belangrijke organisatieprincipes:

- een gemeenschappelijk doel waaraan iedereen wil bijdragen, zonder verplichting te voelen.
- onafhankelijk werken met wederzijds respect voor elkaar.
- leiding en uitvoering zijn gelijkwaardig en onlosmakelijk verbonden.
- iedereen binnen SALTO levert naar eigen kunnen een bijdrage aan het doel.

SALTO stelt de mensen centraal.

Zonder deelnemers, docenten, vrijwilligers, sympathisanten, enz. zou de organisatie niet bestaan. Iedereen is van belang en kan in verschillende rollen een bijdrage leveren. Deze mensen zijn voor SALTO wat de metrostations voor een stad zijn: noodzakelijke verbindingen om elk aspect van het grote geheel bereikbaar en zichtbaar te maken. Elk actief individu is op die manier een ambassadeur van SALTO.

Personeels- en vrijwilligersbeleid

Door de afwezigheid van structurele subsidies heeft SALTO momenteel geen vast personeel in dienst. In het verleden had SALTO wel twee mensen deeltijds in vaste loondienst maar al snel bleek die kost te zwaar om dragen en bracht ze het bestaan van SALTO in gevaar.

SALTO werkt in de huidige situatie:

- met vijf docenten die het statuut van zelfstandige hebben.
- met één docent waarbij de vergoeding geregeld wordt via Sociale Bureaus voor Kunstenaars (SBK's).
- met één docent waarbij de vergoeding geregeld wordt door de regeling voor bijklussen.
- met tien vrijwilligers die op allerlei manieren helpen bij de dagdagelijkse taken binnen de vzw. (assistent-lesgevers, begeleiding initiaties, enz.). Zij krijgen een onkostenvergoeding voor vrijwilligers.
- met drie artiesten die voor hun specifieke artistieke prestatie binnen SALTO een beroep doen op de Kleine Vergoedingsregeling voor Artistieke Prestaties.

SALTO zit in de huidige situatie aan het plafond van zijn kunnen. Door het gebrek aan middelen moeten een aantal docenten momenteel (te) veel taken op zich nemen waarvoor ze onvoldoende of zelfs niet verloond worden.

SALTO wil:

- op korte termijn nieuwe krachten aantrekken die het mogelijk maken om als organisatie te blijven groeien.
- krachten die momenteel niet of onvoldoende vergoed worden, in de toekomst correct, via de barema's van het PC 329 kunnen vergoeden.

In de meerjarenbegroting³⁵ wordt de vergoedingskost in de huidige situatie geschetst met daarnaast de kost bij vergoeding via barema's. SALTO wil aantonen dat huidige manier van werken de enige optie was tot nu toe om de organisatie draaiende te houden. Dit impliceert een noodzaak aan middelen om dit beleidsplan volledig te realiseren.

³⁵ Zie Meerjarenbegroting

Kwaliteitszorg

Als docent van de (enige) Europese pedagogische circusopleiding aan l'Ecole de Cirque de Bruxelles, volgt Tom Cools het circusveld op de voet. Zijn opgebouwde expertise helpt hem als dagelijkse leiding van SALTO erop toe te zien dat de kwaliteit van de lessen gewaarborgd blijft.

SALTO is bijzonder fier op de persoonlijke aanpak van al zijn docenten:

- deelnemers voelen zich uniek en geen nummer in een groter geheel.
- alle kinderen zijn gekend bij naam, docenten zijn indien nodig op de hoogte van de voorgeschiedenis en hebben voor en na elke les contact met de ouders.
- ouders kunnen bij inschrijving aangeven of hun kind speciale noden heeft waarmee rekening dient gehouden te worden. Op deze manier kan er steeds een begeleiding op maat aangeboden worden.

Uit de vele getuigenissen van ouders blijkt dat deze manier van werken ervoor zorgt dat het vertrouwen van de deelnemers en hun ouders alleen maar groter wordt in SALTO.

Door het werken met geschoolde krachten is SALTO kunnen blijven groeien tot de vereniging die het vandaag is. Momenteel telt SALTO twintig circusdocenten.

SALTO zet in op een emotioneel en fysiek veilige omgeving. Door een aantal duidelijke procedures en spelregels³⁶ kunnen deelnemers en docenten werken in een veilige ruimte. Zoals reeds vermeld zijn naast de docenten steeds twee extra personen aanwezig die fungeren als aanspreekpunt/vertrouwenspersoon alsook iemand die geschoold in eerste hulp bij ongevallen.

SALTO investeert in de aankoop en de keuring van materialen die de fysieke veiligheid van deelnemers en docenten garandeert. Er wordt jaarlijks financiële ruimte voorzien voor de aankoop en/of huur van matten, longes, hijsmaterialen, hoogwerkers, enz. die de veiligheid van de activiteiten verhogen. Circustoestellen en veiligheidsmaterialen worden volgens de voorschriften binnen de sector onderhouden en gekeurd³⁷.

SALTO streeft naar een laagdrempelig onthaal:

- telefonische bereikbaarheid.
- snelle respons via e-mail en social media.
- voor en na de lessen is er ruimte voor vragen van deelnemers en hun ouders.

“Wij wonen vlakbij Leuven. Twee jaar geleden is onze zoon gestart bij Circus Atelier SALTO. De erg persoonlijke, individuele en enthousiaste aanpak van de lesgevers; oog voor elk kind en zijn/haar talenten en interesses. Ze kennen elk kind, en écht. Elk kind heeft er een plaats, en een positieve, passend bij zijn/haar talenten. Een uniek verhaal! Je voelt je er als ouder welkom, de drempel is er niet alleen letterlijk maar ook figuurlijk laag om binnen te stappen. En eens je binnen bent gestapt, is er een warm onthaal door de lesgevers. Een deur die opengaat voor iedereen, en waar iedereen makkelijk binnen kan stappen.”
Joke Torbeyns, mama van SALTO leden Nand, Maud en Gitte Sijbers uit Linden.

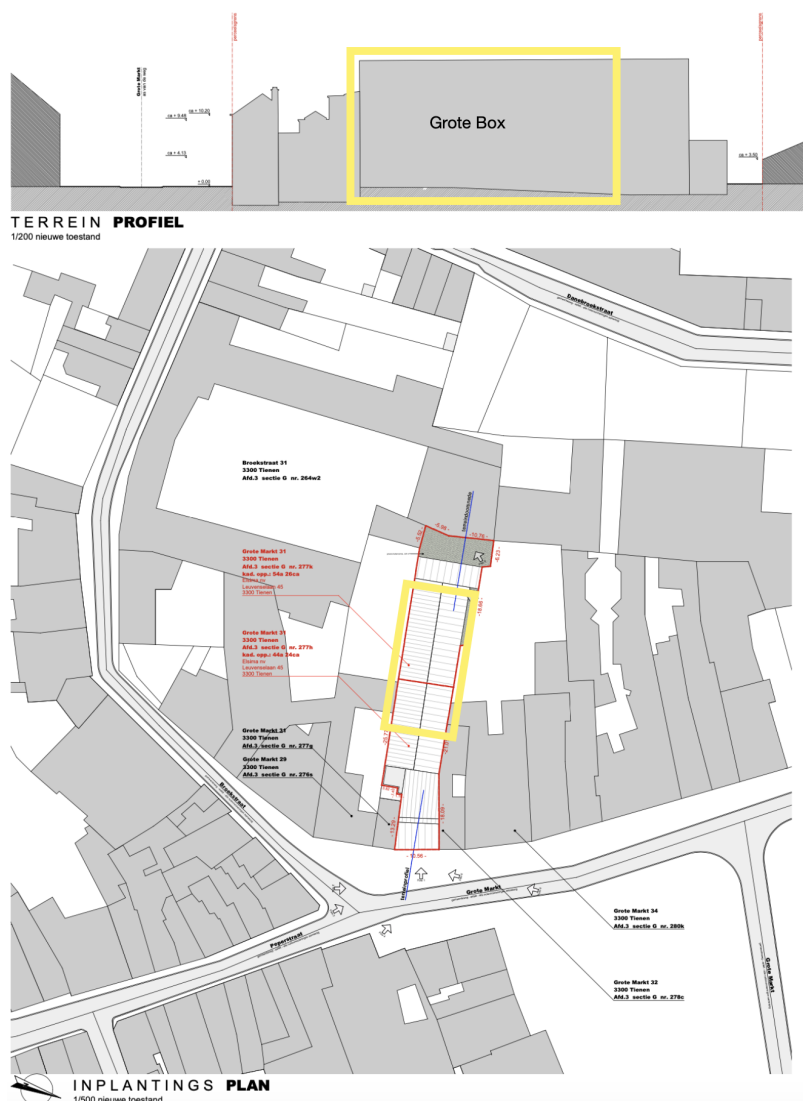
³⁶ Zie 3.2 B Emotionele veiligheid

³⁷ Zie 1.1 E Materialen en infrastructuur

Infrastructuur

SALTO heeft sinds september 2016 zijn intrek genomen in het pand aan de Grote Markt 31 in Tienen³⁸. Het behoud van dit fantastische gebouw is voor SALTO een grote bezorgdheid. Momenteel huurt SALTO enkel de 'grote box' (zie rechthoeken op plan). De eigenaar is nog op zoek naar een nieuwe invulling voor het gedeelte vooraan (twee huizen en gedeelte balkon aan de straatkant) en het gedeelte achteraan (oude podium en loges een de tuinkant).

Het zou een groot verlies zijn wanneer deze historische locatie in de stadskern opgedeeld wordt en deels een andere invulling krijgt, waardoor niemand de volledige capaciteit en mogelijkheden van het pand kan benutten. SALTO wil daarom voldoende middelen vinden om de volledige benedenverdieping te kunnen huren (cfr. volledige inkomhal aan de straatkant en podium aan de tuinkant) om zo de huidige werking alsook de toekomstplannen niet in het gedrang te laten komen³⁹. Zoals reeds gezegd dienen enkele grote investeringen nog te gebeuren, o.a. het creëren van onthaalruimte en kleedkamers alsook het toegankelijk maken van de toiletten voor mensen met een beperking⁴⁰.



³⁸ Zie Profilering en positionering

³⁹ Zie Meerjarenbegroting post 610

⁴⁰ Zie 2.4 en 1.1 E

Goed bestuur

Circus Atelier SALTO voert een gedegen zakelijk en financieel beleid:

- de dagelijkse leiding legt de werking en de resultaten drie tot vier maal per jaar voor aan de Raad van Bestuur.
- in haar jaarlijkse bijeenkomst geeft de Algemene Vergadering haar goedkeuring aan de resultaten en keurt ze de begroting voor het volgende werkingsjaar goed.
- de jaarrekening wordt ieder boekjaar binnen de gestelde termijn gedeponneerd bij de Ondernemingsrechtbank.
- het voeren van de boekhouding en de voorbereiding van de jaarrekeningen worden in nauwe samenwerking met een professioneel onafhankelijk boekhoudkantoor gedaan.

SALTO hecht belang aan een goed personeelsbeleid:

- de selectie van de docenten gebeurt op een doordachte manier. De leidraad hiervoor is het profiel van een SALTO-docent vastgelegd binnen het pedagogisch kader⁴¹.
- een goede en evenwichtige interactie tussen de dagelijkse leiding en de docenten alsook tussen de docenten onderling is van groot belang.
- SALTO waakt over de veilige omgeving voor docenten waarin deze hun werk naar best vermogen kunnen uitvoeren.
- docenten hebben inspraak tijdens de verschillende overlegmomenten en kunnen ook steeds terecht met vragen en opmerkingen bij de dagelijkse leiding buiten deze momenten om.
- SALTO streeft naar een team dat samenhangt en zich thuis voelt binnen de vereniging.
- afspraken worden democratisch gemaakt waarna iedereen zich engageert zich hieraan te houden.
- SALTO reikt de docenten ontwikkelingsmogelijkheden aan binnen en buiten de circuswereld.
- docenten weten wat hen verwacht wordt wanneer ze actief zijn binnen SALTO.
- nieuwe docenten worden ingewijd in het reilen en zeilen binnen SALTO en begeleid waar nodig.

SALTO hecht veel belang aan zijn relatie met de partners:

- overlegmomenten op regelmatige basis met docenten en ouders zijn belangrijk.
- overlegmomenten met andere verenigingen en de lokale overheden via persoonlijke contact of in de cultuur- en sportraad.

SALTO wil een financieel correcte organisatie blijven:

- het onderhouden van een stipte relatie met klanten en leveranciers.
- een eerlijke vergoeding hanteren voor docenten en vrijwilligers.

⁴¹ Zie 1.3 A De juist onderbouwde trainingen en coaching

Communicatie⁴²

De twee belangrijkste speerpunten in de communicatie van SALTO zijn de persoonlijke communicatie en de digitale communicatie in al hun vormen.

SALTO zet in op persoonlijke contacten met:

- deelnemers, hun ouders en docenten. Voor en na iedere les is er minstens één aanspreekpunt aanwezig. Zo houdt SALTO de vinger aan de pols.
- de plaatselijke overlegorganen en het verenigingsleven. De doorgedreven integratie van de dagelijkse leiding in deze organen is heel belangrijk. Het feit dat SALTO in 2019 de Cultuurprijs van de stad Tienen mocht ontvangen met als motivatie “het belang van de werking op zich” is hiervan alleen maar een sterke getuige.
- de dagelijkse leiding netwerkt zeer actief binnen de ondernemers- en zelfstandigenorganisaties VOKA en UNIZO.

Al deze contacten zijn belangrijke pijlers voor een succesvolle werking en werpen stilaan vruchten af.

SALTO zet in op digitale communicatie:

- een nieuw platform ontwikkelen met integratie in de website en social media.
- via whatsapp, sms, messenger en andere sociale mediakanalen kan SALTO snel communiceren met de docenten over taken, beslissingen, initiatieven, beleidskeuzes enz.
- deelnemers, ouders en andere partners vinden heel wat informatie via de mailings of kunnen terecht op de website voor o.a. kalender, lesrooster, inschrijvingen, praktische info, aanbod, enz.
- een digitale nieuwsbrief is in opbouw.
- online communicatie: Social media – facebook, instagram maar ook kanalen als Tiktok - spelen hierin een heel belangrijke rol. Naast praktische info kunnen deze kanalen dienen voor speciale initiatieven zoals de fel gesmaakte dagelijkse instructiefilmpjes tijdens de lockdownperiode in 2020.

Daarnaast blijven de klassieke kanalen (flyers, mailings, kalenders) belangrijk voor diegenen die SALTO niet via de digitale kanalen kan bereiken en wordt hier evenzeer zorg aan besteedt. Salto besteedt hierbij aandacht aan het milieu door het systematisch gebruik van gerecycleerd papier, weloverwogen aantallen te produceren en het afdrukken tot een minimum te beperken.

De communicatiestrategie van SALTO is geëvolueerd⁴³ naar een tweetrapsbeleid:

- enerzijds alle communicatie rond de reguliere werking met een duidelijke inzet op jongerenparticipatie, via social media.
- anderzijds de promotie van ‘circus in het algemeen’ waarbij netwerken centraal staat met de bedoeling bedrijven, organisaties en overheden warm te maken voor het aanbod van SALTO aan de hand van animaties, initiaties, toonmomenten, voorstellingen en een kennismaking met de productiegroep.

⁴² In de meerjarenbegroting wordt het hele luik ‘Communicatie’ meegenomen onder de kostenpost 615.

⁴³ In de beginfase werden deelnemers vooral geworven met vele klasbezoeken in de scholen in en rond Tienen, het ‘flyeren’ in scholen en plaatselijke handelszaken, promocampagnes met affichage in de plaatselijke handelszaken en op de reclameborden van de stad.

Samenwerkingsverbanden:⁴⁴

Abdijfeesten vzw - Vlierbeek

Ontmoetingscentrum. www.abdijfeestenvlierbeek.be

Alvinnenberg vzw - Leuven

Woonvoorziening en dagbesteding voor mensen met een beperking. www.alvinnenberg.be

Beerse (gemeente)

Sportdienst. www.beerse.be

BuSo De Sterretjes - Tienen

School voor buitengewoon onderwijs. www.desterretjes.com

CBE Open School Leuven-Hageland - Tienen

Centrum voor basiseducatie. www.basiseducatie.be

CC De BORRE - Bierbeek

Cultuurcentrum. www.ccdeborre.be

Cirkus in Beweging - Leuven

Circusschool. www.cirkusinbeweging.be

Ecole de Cirque de Bxl - Brussel

Circusschool - Pedagogische Opleiding. www.ecbru.be

Glabbeek (gemeente)

Sportdienst + cultuurdienst. www.glabbeek.be

Grimde Leeft vzw - Grimde

Inwonersvereniging van Grimde. www.grimdeleeft.be

Hoegaarden (gemeente)

Sportdienst + cultuurdienst. www.gemeentehoegaarden.be

Het Prieeltje vzw - Hakendover

Multifunctioneel centrum voor kinderen en jongeren met een meervoudige beperking.

www.prieeltje.com

Het Roerhuis - Leuven

Organisatie binnen de Broeders van Liefde die zich inzetten voor het welzijn van volwassenen met een beperking. www.hetroerhuis.be

Huis in de Stad vzw - Tienen

Voorziening die erkend en gesubsidieerd wordt door het Vlaams Agentschap voor Personen met een Handicap. www.huisindestad.be

Huize Levenslust - Tienen

Organisatie voor Bijzondere Jeugdzorg die tijdelijk residentiële opvang voorziet aan jongeren die omwille van omstandigheden niet bij hun ouders kunnen blijven. www.huizelevenslustvzw.be

⁴⁴ Zie Engagementsverklaringen

ILV Sportregio Getevallei

Samenwerkingsverband tussen gemeenten en steden Linter, Geetbets, Glabbeek, Hoegaarden, Kortenaeken, Landen, Tienen en Zoutleeuw. www.sportregiogetevallei.be

Landen (gemeente)

Sportdienst. www.landen.be

Landelijke Kinderopvang / FERM - Tienen

Kwaliteitsvolle kinderopvang voor kinderen van 0 tot 12 jaar. www.samenferm.be

Martine Van Camp - Diest

Organisatie die ondersteuning biedt voor mensen met een beperking op vlak van leven, wonen en vrije tijd. www.martinevancamp.be

Opgewekt Tienen - Tienen

Een open en onafhankelijke burgerbeweging die de samenhang wil versterken.

www.opgewektienen.org

Stichting M.M. Delacroix - Hakendover

Een warme thuis voor kinderen en volwassenen met matig tot diep verstandelijke beperking en personen met een niet-aangeboren hersenletsel. www.stichtingdelacroix.be

Tienen (stad)

_____, Jeugd, Sport, Cultuur, Evenementen en OCMW. www.tienen.be

TIEVO - Pasvorm - Tienen

Vormingscentrum voor volwassenen met een verstandelijke handicap. www.pasvorm.be

VBS Mariadal - Hoegaarden

Basisschool. www.vrijebasisschoolmariadal.be

Vlaams Centrum voor Circuskunsten vzw - Gent

_____, Stimulans voor circuskunsten. www.circuscentrum.be

Tot slot:

Na het lezen van dit dossier kent u Circus Atelier SALTO een heel stuk beter, bedankt voor de inspanning.
Woorden zeggen niet alles, daarom:
Wees WELKOM in de circuszaal!

Het SALTO-team.

